

ANTIQUARIAT KAINBACHER  
KATALOG XXV (N.F.)

2020

# Afrika

in Original-Photographien



ANTIQUARIAT  
**kainbacher**

ANTIQUARIAT KAINBACHER | KATALOG XXV (N.F.) 2020  
AFRIKA IN ORIGINAL-PHOTOGRAPHIEN





# Afrika in Original-Photographien





SELTENE PHOTOGRAPHIEN

VON HARAR

ÄTHIOPIEN – HARAR

Album mit 23 Original-Photographien von  
Ost-Äthiopien von Dire Dawa nach Harar.

Photograph ist unbekannt, wahrscheinlich  
aber der britische Konsul in Harar.

Ca. 1910. Oblong Quarto. 28 leaves. With  
23 gelatin silver print photographs, each  
approx. 9x14 cm (3 1/2 x 5 1/2 in). Period  
brown gilt tooled half morocco with  
brown cloth boards. A very good album.

EUR 2.800,-

The strong images of this album show Eastern Ethiopia from Dire Dawa to Harar and include the „Head of the Pass to Dire Dawa, “Lake Haramaya”, “A Road“ [to Harar], “Huts,” camels and herdsmen, and eighteen views of Harar including panoramas, “town from N.E.”, “West Gate”, market scenes, British official on horseback (Consul?), sporting a pith helmet and uniform (likely the compiler of the album) and “Consular Hut from West”. “Harar lost some of its commercial importance with the creation of the Addis Ababa – Djibouti Railway, initially intended to run via the city but diverted north of the mountains between Harar and the Awash River to save money. As a result of this, Dire Dawa was founded in 1902 as New Harar”(Wikipedia). This is a rare early and interesting photo documentation of the until about 1875 “Forbidden City” of Harar.



# Afrika in Original-Photographien

## EISENBAHNPROJEKT IN ÄTHIOPIEN

### ÄTHIOPIEN – ORIGINAL-FOTOGRAFIEN

Important Collection of 209 Original Photographs Taken during a Survey Trip prior to the Completion of the First Ethiopian Railway from Djibouti to Addis Ababa, with Historically Significant Scenes of the Surveying Trip Along Dirt Roads in a Truck, Traversing Rivers etc., Portraits of the Travellers including Emperor Menelik II's Advisor Armand Savouré, Portraits of the Locals, and Interesting Views of Addis Ababa, Harar, Dire Dawa, Hurso, Erer, Gota, Mulu, Djibouti, Aden et al.; With: Two Notebooks with Summaries of P. Ferret and J. Galinier's "Voyage en Abyssinie" (Paris, 1847–1848, 3 vols. & Atlas), and E. De Felcourt's "L'Abyssinie: Agriculture, Chemin de Fer" (Paris, 1911)]. Ca. 1911–1912.

209 loose gelatin silver prints of various sizes, including four large photos ca. 18x23,5 cm (7 x 9 1/4 in) or slightly smaller, 134 photos ca. 13x17 cm (5x7 in) or slightly smaller, 55 small photos ca. 6,5x9 cm (2 1/2 x 3 1/2 in), and sixteen images of various size, from ca. 10,5x15 cm (4 1/4 x 5 3/4 in) to ca. 4,5x7 cm (ca. 1 3/4 x 2 3/4 in), including seven photos ca. 9x14 cm (5 1/2 x 3 1/2 in, printed as real photo postcards). Vast majority of images with period captions in pencil in French on versos. Housed in the original brown card box ca. 19x26x5,5 cm (7 1/2 x 10 1/4 x 2 1/4 in) with a paper title label on the lid. Images slightly waved, some mildly faded, but overall a very good collection.

EUR 9.500,-

With: two Octavo notebooks, 58 (49 filled in) pp. And 48 (44 filled in) pp. Filled in manuscript (ink). The notebooks are supplemented with a pencil drawing, seven leaves of notes, three hand drawn maps from de Felcourt's "L'Abyssinie", each ca. 10x8 cm (3 3/4 x 3 in), and large hand drawn plan of a part of Ethiopia from Ferret and Galinier's "Voyage en Abyssinie", ca. 27,5x21 cm (11 x 8 1/4 in) loosely laid in. Original quarter cloth notebooks with light blue and pink stiff wrappers. Historically significant extensive collection of original photographs taken during the survey of the area between Dire Dawa and Addis Ababa organized by the

Franco-Ethiopian Railway Company in order to finish the construction of the first Ethiopian railway linking the capital with the port of Djibouti. The initial construction started in 1894 by the Imperial Railway Company of Ethiopia which managed to bring the line to the vicinity of Harar by 1906 where the station and the settlement of Dire Dawa was constructed. The company went bankrupt the same year and the further construction was postponed until the newly formed Franco-Ethiopian Railway Company took over in 1908. The work resumed in 1914 and the next year the line reached Akaki, just before Addis Ababa, finally getting to the capital in 1917.





The photographs from our collection were taken within the time frame of 21 November 1911 – 14 August 1912 and document the special survey trip undertaken in order to ascertain the best route for the line between Dire Dawa and Addis Ababa. The collection starts with several views of the city of Djibouti showing the Djibouti raid, Hotel Continental, mosque, as well as scenes when the travelers' truck was loaded on to the railway car in the Djibouti harbor. The photos of Dire Dawa include several street views showing a review of Ethiopian soldiers, church of the Catholic mission, camels carrying construction supplies et al. The road trip from Dire Dawa is documented in a large group of photos showing the truck going with difficulties on backcountry dirt roads, crossing rivers (Gota River, Awash River and many others), and skidding in mud with the travellers and local guides clearing the path for the truck from stones, digging behind the rear wheels, making an improvised road with wooden planks, pushing the truck et al. Several photos have the steep road grades marked on verso (i.e. Descent of Amkelaya [?] 21 % and 22%, another steep hill marked as 27 % et al.). There are also a number of images of the expedition camps set on the sites of the future stations of the railway - Hurso, Erer, Gota, Mulu, Awash, and others, with several portraits of the expedition members, including Armand Savouré – a important French merchant in Ethiopia and an advisor to Emperor Menelik II. Other interesting images show a Catholic mission in Hurso (with the priest standing in front of the hut), the railway bridge near Gota under construction, native water carriers in Erer, numerous portraits of native women and children, an image of dancing during an Ethiopian feast, native villages and markets, two portraits of Somali men and boys, a telephone (?) house in the middle of Ethiopia, Ethiopian guards armed with rifles, guides posing with a hunted gazelle and marabout, and others.

Several views of Addis Ababa show the city gates, streets, market square, Catholic mission (including portraits of fathers Julianne and Basil, the native flock, interior of the church, nuns et al.).

There are also portraits of the members of the Savouré family in Addis Ababa (children mounted on horses and donkeys and accompanied by native servants, group portrait of Armand Savouré with wife, children and an Ethiopian child). Three views of Harar show a street and the city market (with one showing he walls of Harar). The collection finished with the views of

Aden taken in August 1912 and showing naval vessels in the port of Aden, views of the city taken from the sea, and on the way to the Steamer Point. About a dozen of postcard size photos of Ethiopian people show boys in native dress, women and girls singing and dancing, babies, children, girls at a Catholic mission et al. Overall a very interesting collection of original photos from the early days of construction of the first Ethiopian railway.

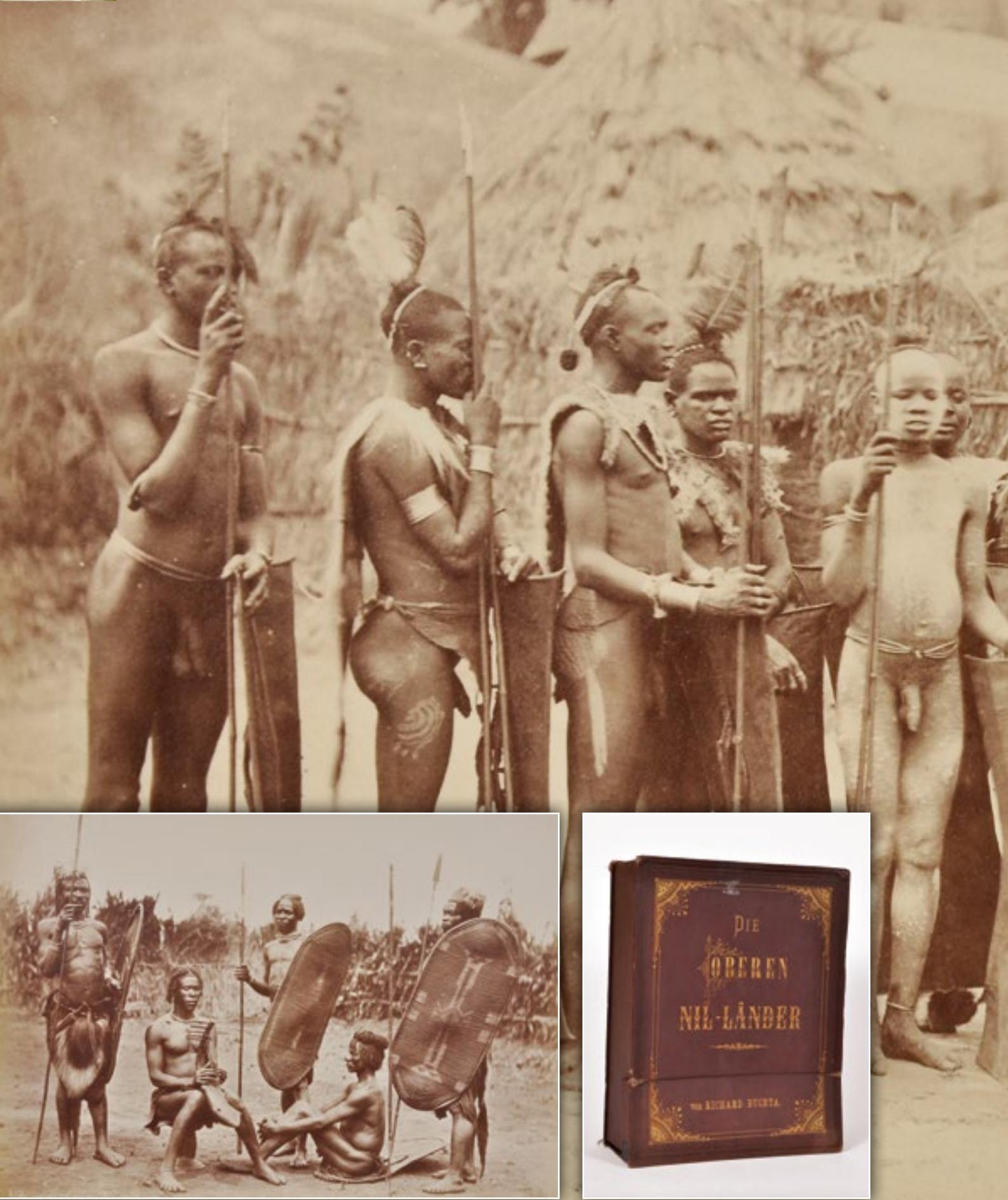
“The Imperial Railway Company of Ethiopia (Compagnie Impériale des Chemins de fer d’Éthiopie or Compagnie Impériale Éthiopienne) was a firm founded in 1894 to build and operate a railway across eastern Ethiopia from the port of Djibouti to the capital of Addis Ababa. It was founded by Alfred Ilg and Léon Chefneux and headquartered in Paris, France. The firm failed in 1906 when political discord halted construction, and it failed to obtain any new capital. The portion it had completed ran from Djibouti to just short of Harar, the principal entrepôt for existing commerce in southern Ethiopia. Its terminus evolved into the city of Dire Dawa, today a larger city than Harar itself.

Following the 1906 Tripartite Treaty between Italy, France, and Britain and the 1908 Klobukowski Treaty between France and Ethiopia, Menelek consented to further expansion of the railway, granting the new concession to his personal physician, a black Guadaloupean named Dr. Vitalien, on 30 January 1908. The assets of the former company were then transferred to a new firm, the Franco-Ethiopian Railway (Compagnie du Chemin de Fer Franco-Éthiopien), which received a new concession to finish the line to Addis Ababa. After a year of wrangling with the previous financiers and their governments, construction began anew. By 1915 the line reached Akaki, only 23 kilometers from the capital, and two years later came all the way to Addis Ababa itself.  
<...>

The railway is currently in a partially-abandoned state. There has been no passenger service between Dire Dawa and Addis Ababa since 2008. The service from Djibouti to Dire Dawa ceased in August 2010 but restarted in August 2013” (Wikipedia).



# Afrika in Original-Photographien







# Afrika in Original-Photographien



*La Station Redjaf et le Mont Logrek.*

10/XXV

*Afrique centrale.*

IN DER ORIGINAL-KASSETTE

FRÜHE ETHNOLOGISCHE FOTOGRAFIEN AUS DEM SÜDSUDAN UND LADO

BUCHTA, RICHARD

Die oberen Nil-Länder. Volkstypen und Landschaften. Dargestellt in 160 Photographien. Nach der Natur aufgenommen von R. Buchta. Mit einer Einleitung von Dr. Robert Hartmann.

Berlin, Stiehm 1881. Daraus: 133 Original-Fotografien auf 87 Blatt. (Nicht vorhanden sind 11, 23, 30, 37, 54, 67, 78, 85, 89, 92, 94, 97, 101, und 104-110). Fotos in sehr guter Erhaltung. Original-Leinenkassette mit Goldprägung und Titel auf Vorderdeckel (etwas berieben), Beschriftung von alter Hand auf der Innenlasche der Kassette (Inhalt wie angegeben), 8 Seiten Text von Robert Hartmann.

EUR 120.000,-

Sehr selten! – Buchta gilt als Pionier der Fotografie im Sudan. Seine ethnologischen Aufnahmen der Völker vor allem des Südsudan sind einzigartige Dokumente. Die Fotos zeigen beeindruckende Aufnahmen und Portraits von Häuptlingen und Angehörigen folgender Völker: Bischarin, Schukurieh, Schilluck, Bari, Madi, Schuli, Umro, Nakatschupi und Kagaja, Magungo, Lango, Makraka, Abukaja, Niam-Niam, Monbuttu, Akka, Moru. Weitere Fotos zeigen Aufnahmen von Chartum, der österreichischen Missionsstation am Nil, von diversen Orten entlang des Nils, den Pyramiden von Meroe und eine Aufnahme von Lado in der Äquatorial-Provinz und den Murchison-Fällen.

1870 kam der Österreicher Richard Buchta (1845-1894) nach Kairo und arbeitete als Straßenfotograf. 1877 wurde er vom in ägyptischen Diensten stehenden, italienischen Gouverneur der Provinz Bahr el-Ghazal (Gazellenfluß) für fotografische Arbeiten im Sudan angeworben. 1878 begab er sich von Khartum nördlichwärts über Lado, wo ihn Emin Pascha (Gouverneur der Äquatorialprovinzen) aufnahm, nach Dufile, von wo er bis zum Albert-See und Uganda vordrang. In der Folge schloß er sich einer Expedition Emin Paschas an, die ins Königreich Bunyoro (im heutigen Uganda), südlich des Victoria-Sees, führte. Von der Reise mit reicher fotografischer Ausbeute zurückgekehrt, vermerkte Buchta: „Die Reise bot mir viele Genüsse, besonders durch die großartigen Vegetations-Scenerien in Unyoro, die an kraftstrotzender Üppigkeit Alles überbieten, was sich selbst eine kühne, weit gehende Phantasie vorstellen kann“. Die auf dieser Reise aufgenommenen Fotografien und Zeichnungen wurden unter dem Titel „Die oberen Nil-Länder. Volkstypen und Landschaften“, 1881 herausgegeben. In Petermann's Geographischen Mitteilungen vermerkte ein unbekannter Autor 1880: „Von R. Buchta, der unlängst von seiner Reise nach Uganda in die Heimath zurückgekehrt ist, liegt uns eine Reihe von Photographien vor, schöne und höchst interessante Blätter, über deren Ausführung man staunen muss, wenn man die schwierigen Verhältnisse kennt, unter denen sie aufgenommen wurden. Die Murchison-Fälle beim Victoria Nyanza, Ansichten des Nil im Bari Lande, des Mwutan, des Djebel Redjaf & c., alsdann Niam-niams, Monbuttu-, Bari- und Dinka-Neger und andere Typen der Bevölkerung am oberen Nil treten uns hier in frappanter Naturnstreue entgegen“. – Paulitschke 120; Henze I, 388f; Kainbacher 65.



R. Buchta.  
11/XXV



# Afrika in Original-Photographien



FRÜHE ETHNOLOGISCHE FOTOGRAFIEN AUS DEM SÜDSUDAN UND LADO

BUCHTA, RICHARD

Die oberen Nil-Länder. Rassen-, Vegetationstypen und Landschaften, dargestellt in 160 Photographien.

Berlin, Stiehm 1880. Daraus: 54 Original-Fotografien auf 29 Blatt. Trägerkarton mit Eckabrisse, Fotos in guter Erhaltung. Tafeln lose in neuer Mappe.

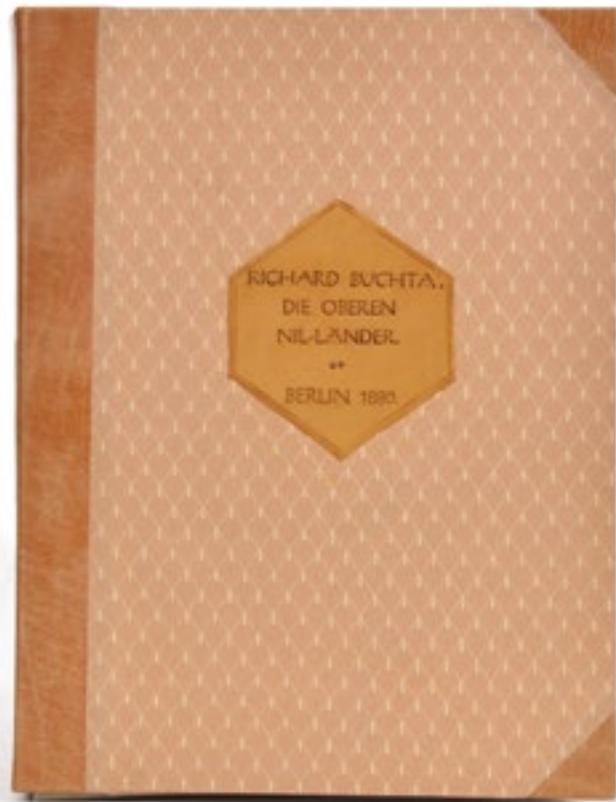
EUR 45.000,-

Sehr selten! – Buchta gilt als Pionier der Fotografie im Sudan. Seine ethnologischen Aufnahmen der Völker vor allem des Südsudan sind einzigartige Dokumente.

Die Fotos zeigen beeindruckende Aufnahmen und Portraits von Häuptlingen und Angehörigen folgender Völker: Bischarin, Schukurieh, Schilluck, Bari, Madi, Schuli, Umro, Nakatschupi und Kagaja, Magungo, Lango, Makraka, Abukaja, Niam-Niam, Monbuttu, Akka, Moru.

1870 kam der Österreicher Richard Buchta (1845-1894) nach Kairo und arbeitete als Straßenfotograf. 1877 wurde er vom in ägyptischen Diensten stehenden, italienischen Gouverneur der Provinz Bahr el-Ghazal (Gazellenfluß) für fotografische Arbeiten im Sudan angeworben. 1878 begab er sich von Khartum nilaufwärts über Lado, wo ihn Emin Pascha (Gouverneur der Äquatorialprovinzen) aufnahm, nach Dufile, von wo er bis zum Albert-See und Uganda vordrang. In der Folge schloß er sich einer Expedition Emin Paschas an, die ins Königreich Bunyoro (im heutigen Uganda), südlich des Victoria-Sees, führte. Von der Reise mit reicher fotografischer Ausbeute zurückgekehrt, vermerkte Buchta: „Die Reise bot mir viele Genüsse, besonders durch die großartigen Vegetations-Scenerien in Unyoro, die an kraftstrotzender Üppigkeit Alles überbieten, was sich selbst eine kühne, weit gehende Phantasie vorstellen kann“. Die auf dieser

Reise aufgenommenen Fotografien und Zeichnungen wurden unter dem Titel „Die oberen Nilländer. Volkstypen und Landschaften“, 1881 herausgegeben. In Petermann's Geographischen Mitteilungen vermerkte ein unbekannter Autor 1880: „Von R. Buchta, der unlängst von seiner Reise nach Uganda in die Heimath zurückgekehrt ist, liegt uns eine Reihe von Photographien vor, schöne und höchst interessante Blätter, über deren Ausführung man staunen muss, wenn man die schwierigen Verhältnisse kennt, unter denen sie aufgenommen wurden. Die Murchison-Fälle beim Victoria Nyanza, Ansichten des Nil im Bari Lande, des Mwutan, des Djebel Redjaf & c., alsdann Niam-niams, Monbuttu-, Bari- und Dinka-Neger und andere Typen der Bevölkerung am oberen Nil treten uns hier in frappanter Naturtreue entgegen“. – Paulitschke 120; Henze I,388f; Kainbacher 65.





# Afrika in Original-Photographien



**BUCHTA, RICHARD**

1 Original-Fotografie: Acholi-Krieger.  
Aus: Die oberen Nil-Länder. Rassen-,  
Vegetationstypen und Landschaften,  
dargestellt in 160 Photographien.

Berlin, Stiehm 1880. Trägerkarton mit  
Eckabrisse, Foto in guter Erhaltung.  
Unter Passepartout.

EUR 600,-



36. Bari-Weib.

**BUCHTA, RICHARD**

2 Original-Fotografien auf 1 Blatt: Bari-Weib. Aus: Die oberen  
Nil-Länder. Rassen-, Vegetationstypen und Landschaften, dargestellt in  
160 Photographien.

Berlin, Stiehm 1880. Trägerkarton mit Eckabrisse, Foto in guter Erhaltung.  
Unter Passepartout.

EUR 600,-



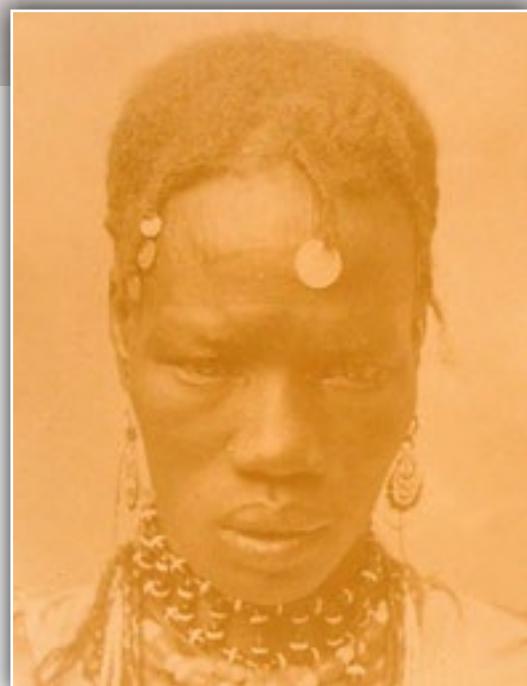
**KAMERUN UND TOGO  
BÜTTNER, (RICHARD)**

21 Original-Fotografien auf 19 Kartons von seinen Reisen nach Kamerun, Togo und dem Kongo.

Ca. 1890-1891. Die meisten 17 x 12 cm auf Karton montiert, einige etwas gebleicht, die meisten kräftige Abzüge.

EUR 2.500,-

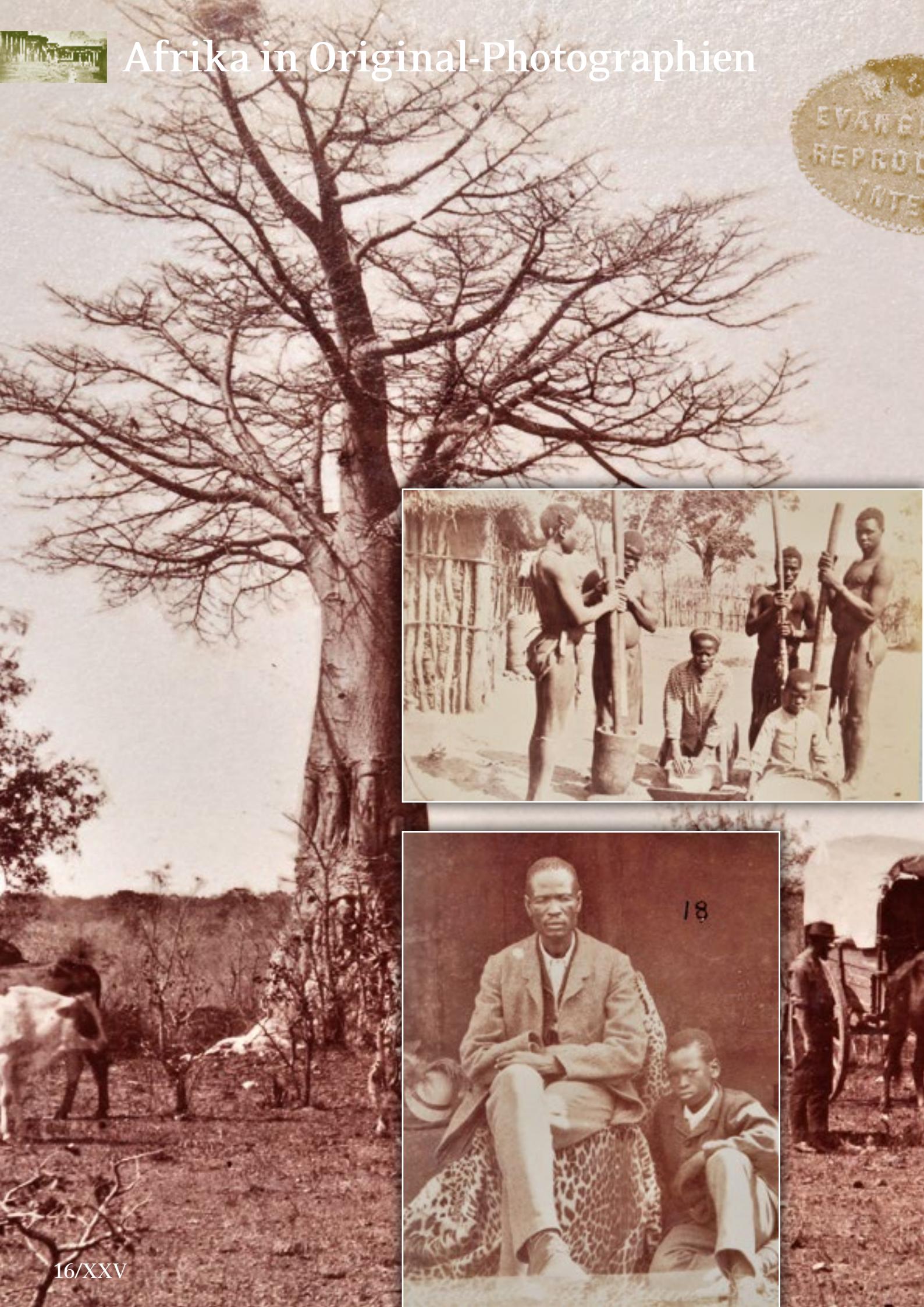
Einige stammen aus Bali, Kamerun, einige aus Bamum, der Rest ist nicht zu identifizieren, vielleicht Kamerun oder Togo. Richard Büttner ist vor allem durch seine Expedition im Kongo bekannt, er war allerdings vorher in Kamerun und Togo.





# Afrika in Original-Photographien

EVA  
REPRO  
LITE





FOTOALBUM DER ZAMBESI-EXPEDITION – RARITÄT DER AFRIKAFORSCHUNG  
**COILLARD, FRANÇOIS (1834–1904)**

Vues du Zambèze. Album with 107 Original Albumen Photographs from the Pioneering Missionary Expedition to Barotseland on the Upper Zambezi River in 1884–1885, issued as a Collection of "Vues du Zambèze" and titled on the front board:] Zambèze. 1887.

[With: Original Albumen Photograph Portrait of François Coillard, his Wife Christina, His Niece Elise and Her Husband, Swiss Missionary Dorwald Jeanmaret, Taken During the Expedition]; [With: Printed Leaflet with the List of Photographs from the "Vues du Zambèze" Series]; [With the First Edition of Coillard's Travel Account:] Coillard, F. Sur le Haut Zambèze. Paris-Nancy, 1898. The album: 1887. Oblong Folio (ca. 25x34,5 cm). 6 paper leaves, 54 card stock leaves. With 107 albumen prints, including five two-part photos. Images are of various size, from ca. 12x17,5 cm (4 ¾ x 6 ¾ in) to ca. 7,5x7,5 cm (3x3 in). All but a few numbered in negative or on the images and with blind stamps "Missions Evangeliques Reproduction Interdite" on the images, all with manuscript ink captions in French on the mounts. Presentation inscription in French, dated 1887, on the first leaf. Original dark brown album with marocco spine and cloth boards; spine with gilt lettered title "Album", front board with faded gilt lettered title "Zambèze"; marbled endpapers. First free endpaper loose, several images mildly faded, but overall a very good album. Loose photo: ca. 12,5x20 cm (5x8 in), the portrait is within a slightly smaller oval frame. Image mounted on a loose album leaf, with the caption on the mount. A very good photo.

EUR 28.000,-

Very rare important collection of some of the earliest photographs of the Upper Zambezi and the Lozi Kingdom in Barotseland (modern-day south-western Zambia) taken during the pioneering missionary expedition of François Coillard, known as "French Livingstone". The album covers the first part of the expedition (1884–1885), when Coillard and a group of international missionaries under the directions of the Paris Evangelical Missionary Society went to Lealui – dry season capital of the Lozi kingdom – in order to obtain permission to establish missions there.





# Afrika in Original-Photographien

## ALBUM DES CONGO

FALKENSTEIN, JULIUS AUGUST FERDINAND

Die Loango-Küste in 72 Original-Photographieen (35 Blatt) nebst erläuterndem Texte. (Einband-Titel:  
Album der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung Aequatorial-Afrikas. Landschaftlicher Theil).

Berlin, Stiehm 1876. Folio. 14 S. (Text) und 72 Original-Photographien auf 35 Karton-Blätter. Original-Leinenband  
(leicht berieben), Text ein wenig stockfleckig, St.a.T. und Text, Tafeln ein wenig gebräunt. Ein gutes Exemplar.

EUR 35.000,-

Dieses photographische Album war eines von zwei Alben, die nur für die Mitglieder produziert wurden.  
Das zweite Album: Anthropologischer Theil enthielt hauptsächlich ethnologische Fotografien.  
Der vorliegende Landschaftliche Theil ist ein schöner Überblick über alle Aspekte dieser Expedition.  
Bereits 1877 wurde dieses Album für seine tadellosen Photos, die unter schwierigsten klimatischen  
Bedingungen aufgenommen wurden, gelobt (Ausland, Jg.50,1877; Petermann 1877, S.107).

Dargestellt sind die Expeditionsstationen, Landschaften, Botanik, Zoologie und zahlreiche ethnologische  
Abbildungen, wie Portraits und charakteristische Gruppen von Bewohner der Loango-Küste. Ein Photo  
zeigt eine der ersten Aufnahmen eines lebenden Gorillas, den Falkenstein nach Europa brachte. Hier auf  
dem Foto schläft das Gorilla-Baby, das Falkenstein von einem Händler als Geschenk überreicht und dann  
gepflegt wurde. Der Gorilla M'pungo wurde 1876 die Attraktion im Berliner Zoo Unter den Linden. Er war  
erst der zweite lebende Gorilla in Europa (1855 gab es einen in England). Die Bekanntheit von M'pungo  
wuchs und 1877 wurde der Gorilla auf eine Exkursion nach London gebracht. Die Quellen berichten,  
dass M'pungo bei der Überfahrt der einzige Passagier war, der nicht seekrank wurde. In England lief  
eine enorme Werbekampagne an und jeder, auch die Royal Family wollte M'pungo sehen. Nach 8 Wochen  
Aufenthalt in England, erwarteten 40000 Menschen in Hamburg die Rückkehr ihres Gorillas. 6 Wochen  
später starb der Gorilla. (insgesamt war er 14 Monate in Europa). (Siehe: Mark Schaffer: Gorillas in Berlin.  
In: Gorilla Gazette, April 2007, No.1) – Aus der Anzeige des Verlages Stiehm: „Dies Werk veranschaulicht  
in Wort und Bild den Theil Afrikas, über den uns bisher noch fast alle Angaben fehlten, ... Es bietet dem  
Geographen und Ethnologen, dem Botaniker und Zoologen gleich reichhaltiges Material ...“  
Falkenstein erforschte dieses Congogebiet 1874. Im Auftrag der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung  
Aequatorial-Afrikas übernahm Paul Güssfeldt die Führung der Loango-Expedition 1873-75. –  
Kainbacher 111; Dinse 575; Heidtmann 1261.





II. Nat. Wadzigej et famille.



Japura.



III. Nat. Indien des Indes.



Bei der Arbeit.





# Afrika in Original-Photographien



## FALKENSTEIN, JULIUS AUGUST FERDINAND

Die Loango-Küste in 72 Original-Photographieen (35 Blatt) nebst erläuterndem Texte.

Berlin, Stiehm 1876. Qu.-Folio. 14 S. (Text) und 72 Original-Photographien auf 35 Karton-Blätter. Lose im Original gold-gepresstem Einbandkasten (Gebrauchs-spuren, berieben) mit reicher Deckelverzierung und montierter Fotografie. Zum Schutz in einer neuen Leinen-Box. Text ein wenig stockfleckig, Tafeln ein wenig gebräunt und auf unterschiedlichen Trägerkartons.

EUR 35.000,-

Der sehr dekorative Original-Kasten wurde wahrscheinlich in geringer Auflage als „Luxusausgabe“ hergestellt (ein Vergleich mit 2 anderen Exemplaren – eines in der Woldan-Sammlung in Wien, bestätigt diese Annahme). Dieses photographische Album war für den Handel bestimmt und eine Ergänzung (Petermann 1877, S.108) der 2 Alben, die nur für die Mitglieder produziert wurden (Siehe nächste Nummer). Bereits 1877 wurde dieses Album für seine tadellosen Photos, die unter schwierigsten klimatischen Bedingungen aufgenommen wurden, gelobt (Ausland, Jg.50,1877; Petermann 1877, S.107). Dargestellt sind die Expeditionsstationen, Landschaften, Botanik, Zoologie und zahlreiche ethnologische Abbildungen, wie Portraits und charakteristische Gruppen von Bewohner der Loango-Küste. Ein Photo zeigt eine der ersten Aufnahmen eines lebenden Gorillas, den Falkenstein nach Europa brachte. Hier auf dem Foto schlafst das Gorilla-Baby, das Falkenstein von einem Händler als Geschenk überreicht und dann gepflegt wurde. Der Gorilla M'pungo wurde 1876 die Attraktion im Berliner Zoo Unter den Linden. Er war erst der zweite lebende Gorilla in Europa (1855 gab es einen in England). Die Bekanntheit von M'pungo wuchs und 1877 wurde der Gorilla auf eine Exkursion nach London gebracht. Die Quellen berichten, dass M'pungo bei der Überfahrt der einzige Passagier war, der nicht seekrank wurde. In England lief eine enorme Werbekampagne an und jeder, auch die Royal Family wollte M'pungo sehen. Nach 8 Wochen Aufenthalt in England, erwarteten 40000 Menschen in Hamburg die Rückkehr ihres Gorillas. 6 Wochen später starb der Gorilla. (insgesamt war er 14 Monate in Europa). (Siehe: Mark Schaffer: Gorillas in Berlin. In: Gorilla Gazette, April 2007, No.1) – Aus der Anzeige des Verlages Stiehm: „Dies Werk veranschaulicht in Wort und Bild den Theil Afrikas, über den uns bisher noch fast alle Angaben fehlten, ... Es bietet dem Geographen und Ethnologen, dem Botaniker und Zoologen gleich reichhaltiges Material ...“ Falkenstein erforschte dieses Congogebiet 1874. Im Auftrag der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung Aequatorial-Afrikas übernahm Paul Güssfeldt die Führung der Loango-Expedition 1873-75. – Kainbacher 111; Dinse 575; Heidtmann 1261.





# Afrika in Original-Photographien

ORIGINAL-FOTOALBUM ZUR EROBERUNG VON RHODESIEN  
DIE ERSTEN FOTOGRAFIEN DER RUINEN VON ZIMBABWE

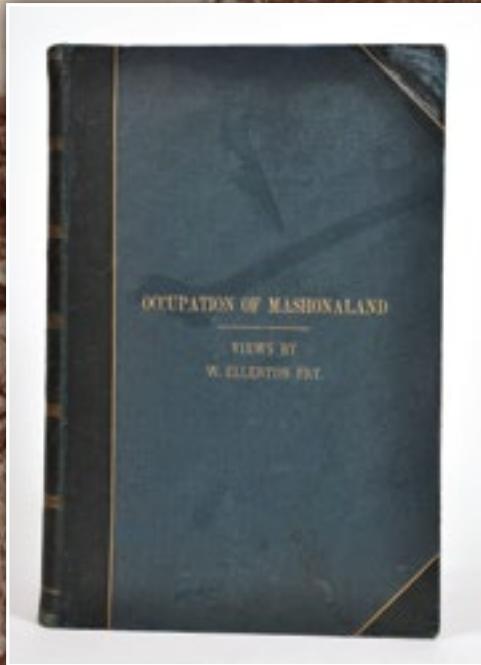
FRY, W. ELLERTON

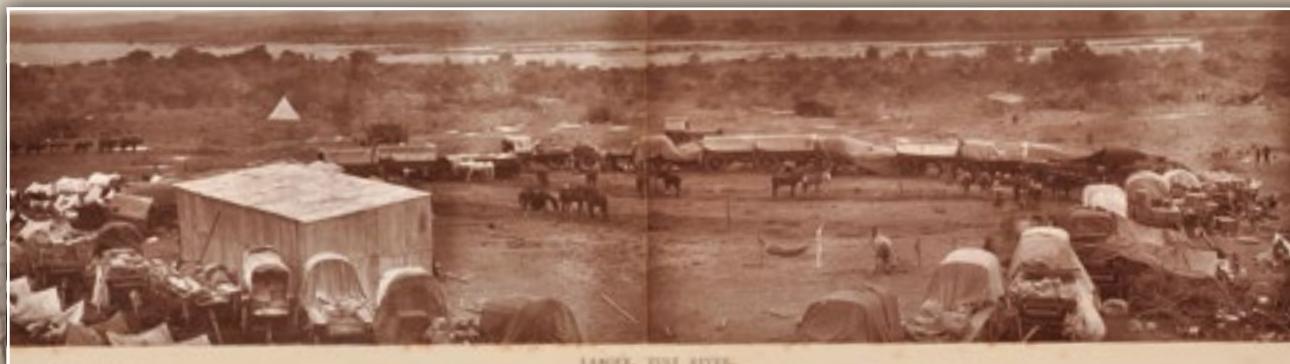
Occupation of Mashonaland. Views by W. Ellerton Fry. N.p., 1891.

Der Titel stammt vom Vorderdeckel des Albums, das Datum stammt vom Copyright-Schild am Innendeckel: „.... Copyright and registered at Stationers' Hall, London, England ... 20th October, 1891.“ Folio (47 x 30 cm). 154 Original-Photographien auf 41 starken Albumblättern, jedes Photo mit montierter gedruckter Beschriftung. Goldschnitt. Die Größe der Photos ist meist 14 x 19 cm, ausgenommen die 5 Panorama-Photos, welche 14 x 38 cm messen. Original-Halblederband (leicht berieben), vereinzelt am Rand etwas stockfleckig, ein schönes, dekoratives Album mit hervorragenden Photographien.

EUR 40.000,-

Ein wundervolles Dokument afrikanischer Geschichte! – Enthalten sind die ersten Photographien der Ruinen von Zimbabwe, die ersten Aufnahmen von der Entstehung von Fort Salisbury, dem heutigen Harare, zahlreichen Aufnahmen der Gebiete zwischen Mafeking und dem heutigen Harare, zwischen Limpopo und Zambesi. Die Dokumentation zeigt aber auch zahlreiche Abbildungen von Einheimischen und ihren Dörfern, sie zeigt auch die Ausmaße des Kolonialtrupps sowie das Leben der Beteiligten. Looking for ,a few paying gold reefs‘ and with a concession granting him rights to minerals, Cecil J. Rhodes formed the British South Africa Company which sent its heavily guarded Pioneer Column north to exploit the land between the Limpopo and Zambezi rivers in 1890. The Column, consisting of 192 prospective miners, with the famous hunter Frederick Courtney Selous as guide, and 500 troopers of the newly formed British South Africa Police Company, established a camp, Fort Salisbury, at the site of present day Harare. An album was produced of 154 of W. Ellerton Fry's original whole-plate photographs, which form a comprehensive record of the historic trek of the Pioneer column from Mafeking to Fort Salisbury in 1890. William Ellerton Fry (British, 1846-1930) was born in Somerset and emigrated to South Africa in 1872. He worked briefly as a farmer, trader, and prospector, before taking a post as secretary and computer at the Royal Observatory in Cape Town. He held the post for nearly twenty years, eventually attaining the position of Assistant Astronomer Royal. When the Mashonaland Pioneer Column was being formed, Fry was appointed the Chief of Survey Department and Official Photographer of the Pioneer Corps with the rank of Lieutenant. In addition to preparing a detailed map from the Maclouste River to Fort Salisbury, he took the first ever photographs of the ruins of the city Zimbabwe in August 1890.







# Afrika in Original-Photographien



**KONGO – KATANGA**  
**GABRIEL, LEOPOLD**  
Congo, Ruanda und Angola.

Sammlung von 295 Original-Photographien in Postkartenformat (Silbergelatin-Photographien). Aufgenommen vom belgischen Photographen Leopold Gabriel. Album der Zeit, guter Zustand. Congo, Léopold Gabriel ca. 1920–1930. 9 x 14 cm.

EUR 12.000,-

Leopold Gabriel, Berufsphotograph, arbeitet in Belgisch Congo, in Französisch-Congo, Mozambique und Zambia von 1910 bis 1940. Die Photographien dokumentieren Einheimische des Congo, Ansichten von Landschaften, Dörfern und Städten. Vorhanden sind Photos von Menschen von den Völkern der Luba, Ngale, Songye und Tutsi. Es gibt Ansichten von folgenden Städten: Panda (Katanga), Elisabethville, Kansenya, Likasi anderen. Zahlreiche Photos gibt es vom Besuch des belgischen Königs Alberts I. 1928 im Kongo. Begleitet wurde Albert I. von seiner Frau Elisabeth. Eine Vielzahl an Photos zeigen die Feierlichkeiten, Treffen und Veranstaltungen während der Rundreise des Königs. Zum Beispiel wird das Laboratoire de Bacteriologie UMHK in Lubumbashi besucht. Zahlreiche Photos zeigen das Leben der Einheimischen, Gebrauchsgegenstände, Kunstgegenstände. Zu sehen ist auch der Mwami (König) von Ruanda und seine Frau in europäischer Kleidung. Weiters sind Minen und Arbeiter, sowie Siedlungen in Katanga zu sehen.







# Afrika in Original-Photographien

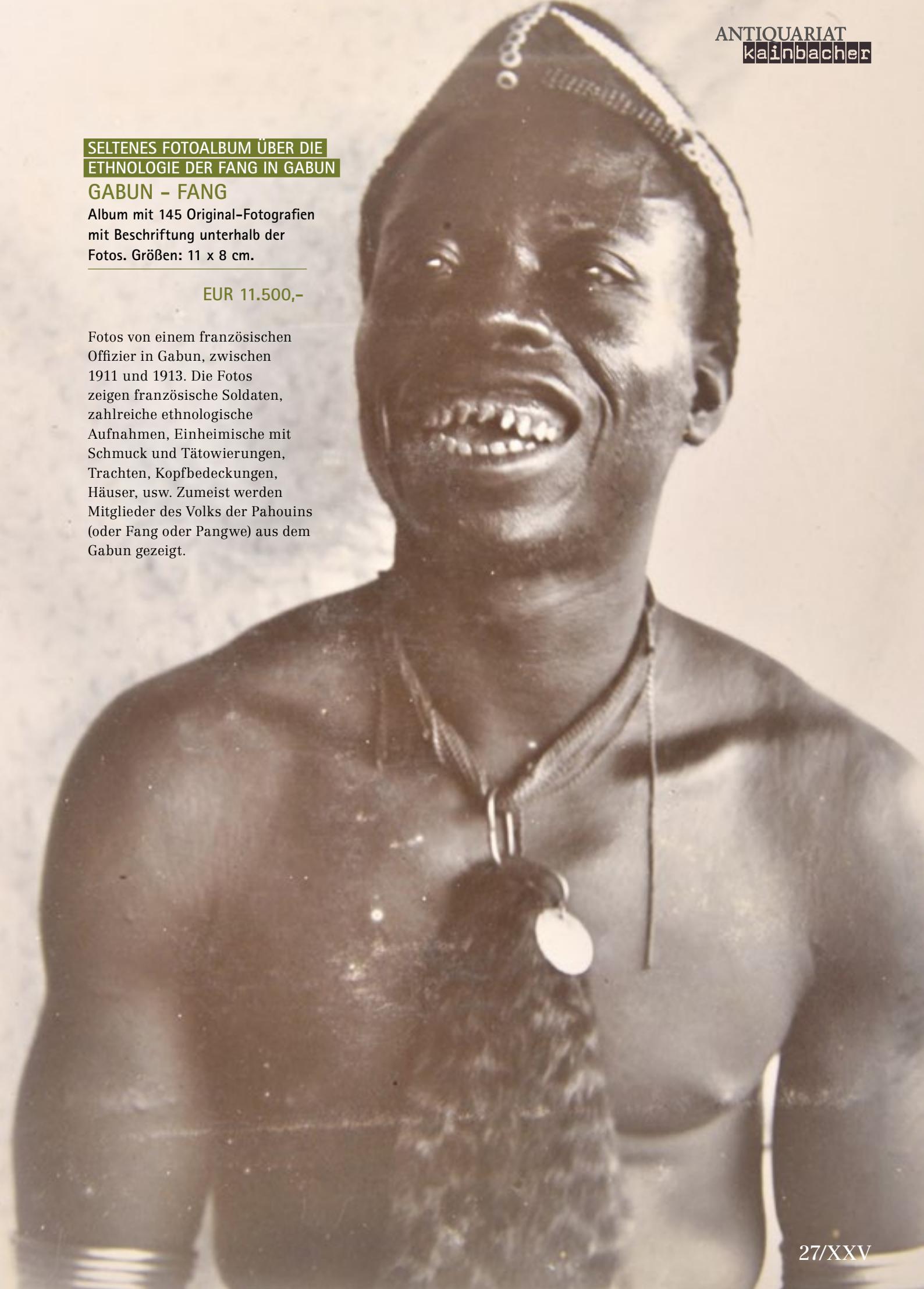


**SELTENES FOTOALBUM ÜBER DIE  
ETHNOLOGIE DER FANG IN GABUN**  
**GABUN - FANG**

Album mit 145 Original-Fotografien  
mit Beschriftung unterhalb der  
Fotos. Größen: 11 x 8 cm.

**EUR 11.500,-**

Fotos von einem französischen  
Offizier in Gabun, zwischen  
1911 und 1913. Die Fotos  
zeigen französische Soldaten,  
zahlreiche ethnologische  
Aufnahmen, Einheimische mit  
Schmuck und Tätowierungen,  
Trachten, Kopfbedeckungen,  
Häuser, usw. Zumeist werden  
Mitglieder des Volks der Pahouins  
(oder Fang oder Pangwe) aus dem  
Gabun gezeigt.





# Afrika in Original-Photographien

## GHANA – EISENBAHN

Photoalbum mit über 450 Original-Photographien über die Konstruktion und frühe Bauarbeiten der Gold Coast Government Railway von 1913-1922.

Gr.- Folio (31x41 cm), 54 Blatt mit über 450 Original-Fotografien. Aus der Library ot „The Railway Man“ Eric Sutherland Lomax (1919-2012). Halblederband der Zeit, ein sehr schönes Album mit ausdrucksstarken Fotos.

EUR 12.000,-







# Afrika in Original-Photographien



Extensive collection of original photos taken by a British official who took direct part in the construction and early operations on the Gold Coast Government Railway (now Ghana Railway Co.). The album shows in great detail the survey and construction of the railway's Eastern Division from Accra to Kumasi in 1913-1918, and early operations on the Western Division from Sekondi to Kumasi in 1913-1922. The collection was in the library of British army officer and railway engineer Eric Lomax, known for his book "The Railway Man" about his experiences building the Burma-Siam Railway as a Japanese prisoner of war during WWII. After the war he was involved in the construction of the Ghana railway branch line from Accra to Tema Harbour in the 1950s which explains his interest in this album. His experiences while a Japanese POW were made into a 2013 feature film titled „Railway Man“ which starred Colin Firth and Nicole Kidman in the main roles.

Over 250 images show the Eastern Division and commence with a dozen views of Accra, showing the railway station and offices, custom house, railway tennis courts and bungalows (those of the General Manager, second class and Railway Survey bungalow). They are followed by photos of a large number of stations, villages, railway camps and government rest houses on the route, including Mangoase (Mangousi), Koforidua, Oyoko, Tafo, Busu, Osino, Anyinam, Kwate Su, Ashere Su, Asubone Su, Dampasu, Mramra camp, Akwaseho, Asankare, Juaso, Awenare, Bunso, Nyankumase, Ajenase, Nsuaem, Warakese, Bremang, Takyemang, Ankomado Su, Kantinkrona camp, Ejesso (Ejis), Boankra, Worapong camp, Naboam camp, N'kwanta, Konongo, Nkawkaw camp, and others. Views of the stations are supplemented with numerous vivid photos of railway construction showing unloading girders, earthworks, cutting and cleaning lines, interiors of railway survey camps, and others. Over thirty views depict the foundation of the railway survey line on the Kwahu Plateau, showing the path up the plateau from Akwaseho to Obo, and several villages - Jyajate, Obomen, Tswinderase (market place), Mprae (general view, four street views, District Commissioner's bungalow), Government rest house in Obo on top of the plateau, Mramra bush camp; four images show the obelisk marking the end of Railway Survey near Akwaseho.

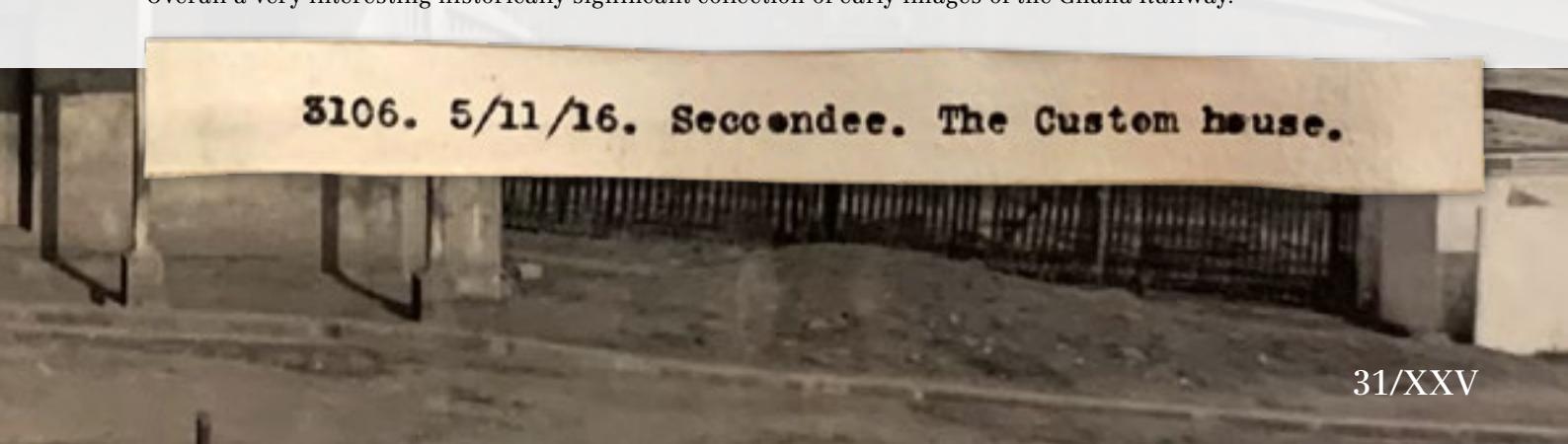
Photos of the railway's Western Division from Sekondi to Kumasi start with over twenty views of Sekondi including general views of the city taken from the Railway Institute, Fort Orange, and General Manager's house; photos of the bay and harbor, the jetties, railway sidings, street views featuring Bank of British West Africa, the Railway bungalows, and others. There are also images of the railway stations in Opon Valley (including photos of Inspection, General manager's and Officers' coaches), Huni Valley, Bekwai (goods train, engine and train at the station), Inchaban Junction, Achiem (old station), Angu, Mansu, Esuaso, Akyem, Tarquah, Insu, Imbrahim, Dunkwa, Obuasi, and others. Over twenty interesting views show Abooso city, railway station and gold mines (including the Main Street, Compound Avenue, Rest house, mine bungalows, Cyanide tanks, washings from the mine, interior of the Railway Survey Bungalow, and others). Kumasi is depicted on more than thirty photos, including general views of the station in 1914, and a site of the future station taken from six different positions in November 1917; images of the Commercial Road, State Road, Zongo Road, Ejesso Road, Stewart Avenue, post office, Bank of British West Africa, the fort, and others.

There are also interesting photos of railway bridges (the bridge 6 miles north of Mangoase, over the Ben Su River at Opon Valley Station, over Bonsa River at Esuaso, Ofin River Bridge); railway lines and deviations, trolleys and coaches, culverts; a series of images portray the railway surveyors and engineers: E.F. Nash, C.W. Mathews, G.D. Rae, C.L. Weller, C.E. Jordan-Bell, Strachan, Rowsey, S.G. Brounger, and others, while working, dining, making out pay sheets, "starting races at Mramra," and celebration Christmas at Mramra camp (1913) and at Busu camp" (1914).

Other photos show villages, mission schools, rivers and streams (Prah River near Bremang "where the railway will cross", Birrim River, Anum River, and others), forest roads, cocoa plantations, portraits of the native railway labourers and local inhabitants posing in front of their huts, fishing, "pounding yams to make fufu" et al.; four interesting images show motorcycles (at Kumasi, Akundia village, on bridge over the Suben near Asankare and two images of a motorcycle being carried over a swamp near Asankare).

Overall a very interesting historically significant collection of early images of the Ghana Railway.

3106. 5/11/16. Sekondi. The Custom house.





# Afrika in Original-Photographien



Nsawam Chiefs.

## GOLDKÜSTE (GHANA) – THE GOLD COAST RAILWAY

Album mit 100 Original-Photographien über die Konstruktion der Östlichen Linie der Staatlichen Gold Küsten Eisenbahn in Ghana von Accra nach Nsawam. Aus der Bibliothek von „The Railway Man“ Eric Sutherland Lomax (1919–2012).

1909–1910. Folio (ca. 37,5x27 cm). 30 card stock leaves (4 blank). 100 mounted gelatin silver prints, all but six are ca. 15x20 cm (5 3/4 x 8 in) or slightly smaller; with six smaller images ca. 11x15,5 cm (4 1/4 x 6 in). All but one of the images captioned either in negative or on the mounts (in white ink). Original brown half morocco album with green cloth boards and gilt tooled decorative borders on the spine and corners; decorative paper endpapers; all edges gilt. Extremities of album with some mild wear but the images are bright and strong with very good tonal quality. Overall a very good album.

EUR 6.500,-

Historically interesting collection of evocative original photos showing the construction and the first runs on the Gold Coast Government Railway (modern Ghana Railway Co.) from Accra to Nsawam. The album comes from the library of a British army officer and railway engineer Eric Lomax, known for his book “The Railway Man” about his experiences when building the Burma-Siam Railway as a POW in Japanese custody during WWII. In the 1950s Lomax was involved in the construction of the Ghana Railway branch line from Accra to Tema Harbour which explains his interest in this album. His experiences as a POW were made into a 2013 feature film titled „Railway Man“ which starred Colin Firth and Nicole Kidman in the main roles.

The album opens with three photos from the special ceremony marking the start of the railway construction in early 1909, featuring Sir John Pickersgill Rodger (1851–1910), British Governor of the Gold Coast in March 1904 – September 1910, his wife, and a West African noble couple wearing European dress; the railway engineer Mr. Salter is shown “addressing the Governor.” Over sixty photos documents the railway construction: various works on the line (clearing through the forest and Ensaki swamp, building banks, carrying water for concrete by women in baskets on their heads, cutting trees, burning scrub, establishing rails and sleepers, packing, ballasting et al.); engineers’ and labourers’ bungalows and camps (Mr. Harrison’s camp, Men’s bungalow, Mr. Grey’s bungalow, Michelletti’s Camp in forest, et al.);

5½ miles.  
Floods at



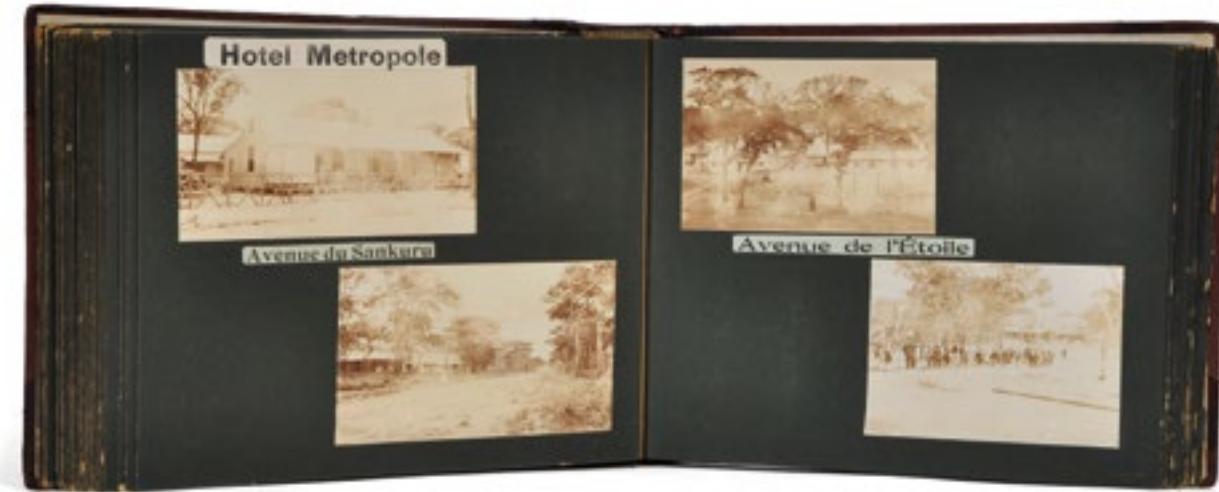
"Culvert, crossed with cage of wood sleepers & rail girders"; the pavilion erected at Nsawam station for the special luncheon for the Governor in January 1910 (marking the completion of the line); the Adjabeng lodge including two group portraits of the engineers supervising the construction (names captioned: J.E. Etlinger, G.M. Harris, C.A. Norris, J.E. Talland, A. J. Salter, J.D. Robb); Accra station (main building, Senior Officers' and 2nd class quarters, engine shed); rails damaged in flood on the distance of 4-5- miles; views of the Dome Station (Abokobi District of the Greater Accra Region), Nsawam Station; completed Ensaki Bridge; Pom Pom 20 ft Bridge; Pokoasi village, on the Insuam Road, Swanzy & Co. House and Store in Insuam (active in West Africa since 1789, was the largest trading company on the Gold Coast).

Twenty-four images depict the inauguration of the railway at the Accra Station on the 27<sup>th</sup> of August 1910 and include: views of the Kibbi Road and the triumphal arch next to the station, general view of the inaugural enclosure and its European and native sides, a group of native chiefs with attendants and state umbrellas, arrival of the governor to the station, Mr. Salter reading address and the Governor replying the address, Departure of inaugural train from Accra on August 28th 1910, several views of the Nsawam station (general view with the train, goods' shed, ladies palm house), several views of the festive luncheon with the Governor and his wife, Mr. Salter and other officials of the colony, departure of the train from Nsawam to Accra (British passengers looking out the windows of the third class car), a group portrait of "Mr. Murphey's staff, August 1910". There are also nine interesting photos showing a visit of native chiefs to Nsawam on September 11th, 1910: scenes of "entraining at Accra" and arrival at Nsawam, crowd at the Nsawam Station, group portraits of the chiefs of Accra, Jamestown, Nsawam, Sakyikom, "leaving Nsawam for Accra", a view of the Amasama station. Overall a very interesting historically important album.

"The expanding economy and the concomitant increase in cocoa production and mining necessitated improvement in roads, harbours, and railways. <...> The biggest revolution in transportation was the construction of a deep-water harbor at Takoradi and the construction of railway lines. In 1898 the West Coast railway line began at Sekondi. The line reached Tarkwa in May 1901, Obuasi in December 1902, and Kumasi in October 1904. In 1904 the railway line carried 91,000 passengers. In 1912 the Eastern Line from Accra ended at Mangoase. The Accra-Kumasi (started in 1909 and abandoned during the war) was completed in 1923, and by 1956, Takoradi was linked to Accra by rail. The rapid development of mining and railways brought about a considerable inflow of capital and encouraged exports between 1892 and 1910. Motor cars had been introduced in 1909, but it was not until the use of the light Ford Chassis that a veritable transportation revolution took place in the Gold Coast" (Abaka, E. Ghana (Republic of) (Gold Coast): Colonial Period: Economy/ Encyclopedia of African History. Vol. 1. New York, 2005, p. 571).



# Afrika in Original-Photographien



## KONGO

### KONGO – KATANGA – ELISABETHVILLE – LUMBUMBASHI

Fotoalbum mit 81 Original-Fotos, 1 Karte, 1 Portrait-Tafel, einigen Postkarten mit Eindrücken Congo Belge, sowie 2 Einladungskarten, z.B. Banquet organise par la Chambre de Commerce du Katanga, oder Banquet d'inauguration du Local du Cercle Albert-Elisabeth. Monsieur Pennrich. 1912-1913.

Schönes Album mit erneuertem Halblederrücken, ein gutes Exemplar. Einige Fotos licht.

EUR 8.500,-

Das Album zeigt Ansichten von der Exposition d'Elisabethville Avril Mai 1913, Anniversaire de Sa Majeste Albert Ier: La Journee du huit Avril. Membres de la Chambre de Commerce du Katanga, Elisabethville, Fotos von Liebaert, Danhier, Itten, Pennrich, Scrayen, Woeste, Janssen; Katanga, Union Miniere, Haut Katanga, Etoile du Congo, Lubumbashi, Avenue du Sankuru, Hotel Metropole, Avenue d'Etoile Elisabethville, Kaponda, Chemin de Fer du Katanga, Avenue Royale, Hotel Continental, la Lufira.



**KONGO**

**KONGO – DUMBI-MUNDADI ? – BAUMWOLL-ANBAU**

Baumwoll-Farmen, Jagd und Koloniales Leben im Südöstlichen Kongo. Ein Foto zeigt eine Tafel Dumbi. Dumbi-Mundadi liegt östlich von Kinshasa. Ca.1910.

---

Fotoalbum mit 92 Fotos (10 x 8 cm) und 1 Panorama-Foto (25 x 9 cm). Leinenalbum der Zeit (Block gebrochen), einige Fotos gebleicht.

---

EUR 3.300,-

Das große Panorama-Foto zeigt einige Gebäude, umringt von Bergen mit Säcken (mit Baumwolle?). Einige Fotos zeigen das Leben an Bord eines Schiffes (am Kongo?) und einige europäische Kaufleute und Handelsagenten. Zu sehen ist auch eine Stahlbrücke, sowie verschiedene Jagdszenerien. Ein interessantes Album.



# Afrika in Original-Photographien

**AUSGRABUNGEN IM KARNAK-TEMPEL IN LUXOR**

**LEGRAIN, GEORGES (1865-1917)**

"Fouilles de Karnak" (Excavations in Karnak; title on spine).

Three contemporary albums with 120 mounted photographs (albumin and silver prints), slightly varying sizes but most around 170 x 125 mm, showing the excavations at the temple of Karnak in Egypt in 1903. Partly with numbering on images and manuscript captions below images on mounts, two photographs signed "G. Legrain". Contemporary half-calf, gilt spine, gilt title label and numbering, marbled endpapers. Folio (470 x 415 mm).

**EUR 16.000,-**

The albums are a possibly unique document of the famous archaeological discovery known as "Karnak Cachette" with an important provenance, once belonging to the collection of the collector Émile Guimet (1836-1918). They depict the excavations at the temple complex in Karnak, north of Luxor, and show various finds such as statues of kings and gods (Tutankhamun, Montuemhat, Amenemhet III, Osiris, Isis, Horus, the Prophet of Amon, et al), steles, reliefs and hieroglyphs from different Egyptian dynasties. The French egyptologist Georges Albert Legrain (1865-1917) spent many years with his research in the temple complex of Karnak. From 1895, he was the overseer of the antiquities there, and in charge of the restoration of the huge temple complex of Karnak in Luxor. In 1903, Legrain made a stunning discovery at the temple site - he discovered a cache of nearly eight hundred stone statues and seventeen thousand bronzes, as well as other artifacts. They were buried in the north-west section of the courtyard of the Temple of Amun, in front of the Seventh Pylon. This is now known as the Cachette Court of the Precinct of Amun-Re – which is one of the four main temple enclosures that make up the immense Karnak temple complex. Among those 800 stone statues, there were more than 350 Block statues. This was the largest Egyptian statue hoard ever recorded. It is generally believed that the hoard was ritually buried by temple priests in the Ptolemaic period to relieve the crowding of private offerings given over the centuries. The work of unearthing all these objects – made difficult by the high water table – lasted until 1907. Most of the statues ended up in the Cairo Museum, but also at other museums around the world.

Georges Albert Legrain was a good photographer, and more than 1200 photos of his excavations and re-building still survived. Provenance: Émile Étienne Guimet (1836-1918) was a French industrialist, traveler, orientalist and connoisseur. He was born at Lyon and succeeded his father in the direction of his „artificial ultramarine“ factory. He also founded the Musée Guimet, which was first located at Lyon in 1879 and was handed over to the state and transferred to Paris in 1885. Devoted to travel, he was commissioned in 1876 by the minister of public instruction to study the religions of the Far East, and the museum contains many of the fruits of this expedition, including a fine collection of Japanese and Chinese porcelain and many objects relating not merely to denominations of the East but also to those of Ancient Egypt.







# Afrika in Original-Photographien

**DAHOMEY – TAGEBÜCHER UND ORIGINAL-FOTOS**

**LOGERAIS, JEAN & JULIETTE**

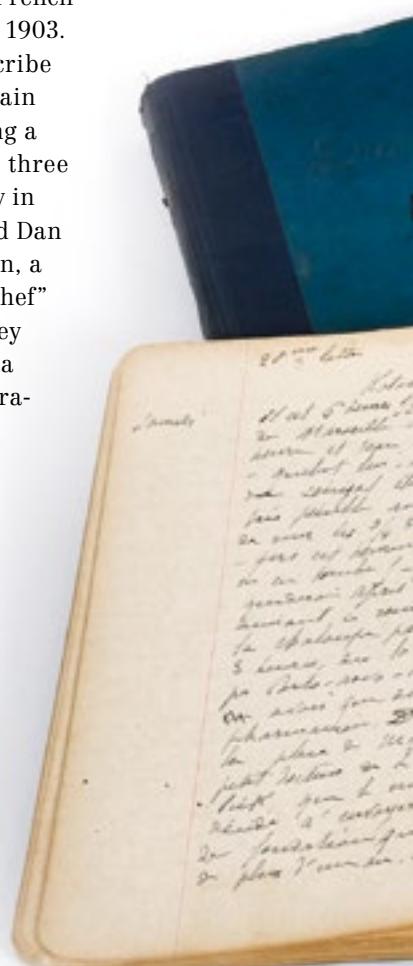
Dahomey. Original-Fotografien und Tagebücher.

Important Collection of Two Notebooks with Original Manuscripts & Ephemera Containing Accounts of Residence and Work in Porto Novo (French Dahomey), and Travels to the city of Abomey (Dahomey), and Lagos, Titled:] Souvenirs de Voyage. Journal du Dahomey. 4 février 1902 – 1903 le 22 mai. Extraits de lettres adressées à mère. J. Logerais. With: [Folder with ca. 60 Original Photographs taken in Cotonou and Porto Novo in French Dahomey (modern Benin), Bakel (Senegal); Kayes, Koulikoro and Kati in French Sudan (modern Mali), as well as Abekouta (Nigeria), Titled:] Dahomy-Lagos. Senegal-Soudan. Ca. 1902–1903, 1908.

**EUR 8.500,-**

Two Octavo notebooks. 142 and 130 lined leaves filled in manuscript (ink); with over fifty additional leaves of ephemera (copies of letters, notes, hand drawn plans, sketches, menus et al.) pasted on to the leaves or loosely laid in. Original quarter cloth notebooks with blue card boards. The folder consists of large folded loose leaves of paper ca. 37x23,5 cm (14 ¼ x 9 ¼ in) when folded. With ca. 60 gelatin silver prints of various size, including fifteen photos ca. 13x18 cm (5x7 in), ten photos ca. 12x17 cm (4 ¾ x 6 ¾ in) or slightly smaller, nine photos ca. 9x12 cm (3 ½ x 4 ½ in); the rest are ca. 7,5x11,5 cm (3 x 4 ½ in) or smaller. All images with period captions in pencil or ink on the mounts or versos. Paper of the notebooks slightly age toned, several photos in the album slightly faded, otherwise a very good collection.

Important collection of original manuscripts, photographs and ephemera from the estate of doctor Jean Logerais, who in the early 1900s was the chief medical official ("chef du service de santé") in Porto Novo (the capital of the French Dahomey (modern Benin) since 1894). Two notebooks from the collection contain early 20th century copies (the notebooks were compiled in 1910s) of 36 letters from Jean Logerais' wife Juliette to her mother, written from French Dahomey (Porto Novo and Cotonou) and covering the period of February 1902 – May 1903. The letters, illustrated with occasional ink drawings, vividly and in great detail describe Dahomey's medical service, as well as life of its upper class French residents. The main text is supplemented with a number of original manuscripts and ephemera, including a hand drawn plan of the part of Porto Novo with the hospital, and the doctor's house; three extensive manuscript accounts by Jean Logerais of the celebration of the 14th of July in Porto Novo in 1902, a voyage to Lagos (December 1902), and a voyage to Abomey and Dan region of Dahomey (March 1903); three letters to doctor Logerais from Jean Hunpatin, a resident of Calavi (Benin); another letter addressed to Logerais as "Le Medicine en Chef" from a Porto Novo merchant Monteiro; a list of deaths of French residents in Dahomey (in 1902-1918); four dinner menus issued in Dahomey; a manuscript joke menu with a humorous sketch; extensive manuscript poem "Le Wharf de Cotonou;" chromolithographed postcard "Souvenir de Dahomé," and others. A small printed card with a black mourning border, dated "Porto Novo, le 27 mai 1902," informs of the "cruel loss" of "Antoine, the pig, captured and assassinated on 26 May, 1902, at the bloom of his life," and invites to attend the "funeral aperitif" the next day.



The photographs include over twenty interesting images taken in Porto Novo and Cotonou: views of a packet boat at the Cotonou raid, Porto Novo market and the lagoon, a tam tam procession, group portrait featuring King Toffa I (c.1850-1908) of Porto-Novo and “the third king,” group portrait of French residents including the spouses Logerais with apparently King Toffa I, portraits of local girls and women, babies, locals coming out of a church, native bride and groom with guests; views of a native house with carved poles and a native idol, a scene of the state holiday in Porto Novo, and others. Five photos taken during a trip to Abeokuta (British Nigeria) show the Olumo Rock, local lepers, and the Catholic mission of father Jean-Marie Coquard (with a portrait of Jean Logerais inspecting a sick child, and a group portrait of children at the mission). There is also an interesting image of the indigenous chiefs in Bakel (Senegal) saluting to Jean-Baptiste Chaudie, first Governor General of French West Africa (Chaudie’s photo under a baobab taken from the distance is placed next to it). A group of photos dated 1908 showcases Logerais’ trip to French Sudan (modern Mali) and shows Moor camel riders, Juliette & Jean Logerais in a pirogue; five views of Kayes (a boat from St. Louis to Kayes on the Senegal River, the government building, portraits of French residents); eleven group portraits of French residents taken in Kati; four views of Koulikoro (general and of the Case du medecin), scenes of a tam tam dance accompanied by balafon, portraits of balafon players, native women grinding wheat, and others.





# Afrika in Original-Photographien

MADAGASKAR – TAGEBÜCHER UND ORIGINAL-FOTOS

LOGERAIS, JEAN & JULIETTE

Madagaskar. Original-Fotografien und Tagebücher.

Important Collection of Two Notebooks with Original Manuscripts & Ephemera Containing Accounts of Residence and Work in Northern Madagascar, Titled:] *Journal de Madagascar. Extraits de lettres adressées à mère. 1<sup>er</sup> Février 1904 – 23 Février 1906 (10 Janvier 1904 – 17 Mars 1906 voyage compris).* J. Logerais. With: [Folder with 69 Original Photographs of Mahajanga and Surroundings, Nosy Be, Portraits of the Queen of Ankatsape and Her Court Women, Three Chiefs from the Comoros, Sakalava People, French Officers and Residents, and Others, Titled:] *Madagascar. 1896-1909. Ca. 1904-1906, 1896-1909.*

EUR 8.500,-

Two Octavo notebooks. 120 and 69 lined leaves filled in manuscript (ink), the second notebook with over forty blank leaves. With over sixty additional leaves of ephemera (copies of letters, notes, sketches, a map of Madagascar with manuscript notes, theatre programmes et al.) pasted on to the leaves or loosely laid in. Original quarter cloth notebooks with light brown card boards. The folder consists of large folded loose leaves of paper ca. 36,5x23 cm (14 ¼ x 9 in) when folded. With 69 gelatin silver prints of various size, including forty-six large photos ca. 19x24,5 cm (7 ½ x 9 ½ in), sixteen photos ca. 12x17 cm (4 ¾ x 6 ½ in) or slightly smaller, and seven photos ca. 9x12 cm (3 ½ x 4 ¾ in). All images with period captions in pencil or ink on the mounts. Paper of the notebooks slightly age toned, one notebook slightly loose on hinges, several photos in the album slightly faded, otherwise a very good collection.

Important collection of original manuscripts, photographs and ephemera from the estate of doctor Jean Logerais, who was in charge of the hospital in Majunga (Mahajanga, northwest coast of Madagascar). Two notebooks from the collection contain early 20<sup>th</sup> century copies (the notebooks were compiled in 1910s) of 52 letters from Jean Logerais' wife Juliette to her mother, written from Majunga (including four letters written on board the steamer "Otus" on the way to Madagascar) and covering the period of February 1904 – February 1906. The letters vividly and in great detail describe the Madagascar medical service, as well as life of its upper class French residents; an ink sketch in the text shows the plan of the doctor's house. The main text is supplemented with a number of original manuscripts and ephemera, including a small map of Madagascar with manuscript comments about Majunga and Tananarive, pencil drawn portraits of a "delicieux enfant de chœur" and a young Malagasy woman (shown from the front and back), programmes of two theatre performances in Majunga (an amateur one featuring Mme Logerais, and the one in the Théâtre du Rova), an official letter to doctor Logerais from E. Staklin, a judicial officer in Majunga (with his official stamps), a brief essay on agriculture in Madagascar, a 10 c. Postal stamp "Madagascar et dépendances," and others.



The folder contains over forty excellent large views and panoramas of Majunga and surroundings, including three panoramas taken from the sea and showing the buildings on the shore, the wharf, boats and steamers in water; two views of the Majunga raid; four general views of city taken from above; distant view of the Majunga wharf and the lighthouse; closer view of the wharf with a group of French colonial officers on the pier; four views of a part of the old wharf with Arab boats; fifteen views of Majunga streets, squares and buildings (Rue de Lacomt, Rue de l'Infanterie de Marine, Rue de Commerce, Rue de Rouve, Avenue Gillon with the old treasury; old Maison Garnier, Rue Amiral Piere with Maison Mounia – the place where the Logerais couple lived in 1904-1906, a part of Majunga with Maison Jeancler, city market, Mauries square, gendarmerie, and others); views of the Majunga environs (Ambrossi, Marongue River, town of Ambanja, native market, a swamp near Majunga, and others). Six smaller images dated 1897 depict the Nosy Be and Nosy Komba Islands (villages near Hell-Ville, and a portrait of a local family). Very interesting are seven portraits of the local royalty: the Queen of Ankatsepe (near Majunga), her niece and court women, including two images of the royal procession. The other images include beautiful large portraits of a Sakalava woman with a child, native men, three chiefs from the Comoros Islands in Majunga; two photos showing decoration of French officers by colonel Lamiable in Majunga in 1909; two photos of a wedding of French residents in Majunga, and others.

Two photos show an Arab military camp and a hospital near Majunga – most likely, a part of the French invasion force in the course of the Franco-Hova Wars. The folder closes with a view of Logerais' house in Majunga and a portrait of him being carried by native people on the way back from the hospital. Overall a beautiful and historically important collection of original materials on northern Madagascar shortly after it became a French colony (1897).



# Afrika in Original-Photographien

## MADAGASKAR – FOTOS AND MANUSCRIPT

### MADAGASKAR

Album with 57 Original Photographs of Madagascar during the Early Years of the French Rule; with a Related Manuscript Account Laid in at Rear and Titled: Notes et impressions. Tananarive à Majunga. 1898.

Ca. 1895-1898. Quarto (ca. 27,5x19,5 cm). 44 stiff card leaves (13 blank) pp. With 57 mounted gelatin silver prints of various size, including five large images ca. 19x26 cm (7 1/2x10 1/4 in), and fifty-two smaller ones, from ca. 11,5x 6 cm (4 1/2x6 1/4 in) to ca. 8,5x11 cm (3 1/4x4 1/4 in); with a photo of a Frenchman in colonial uniform, apparently the compiler of the album loosely inserted at rear (the image ca. 17x10,5 cm or 6 1/2x4 1/4 in). Vast majority of photos with period manuscript titles in French on the mounts. The manuscript: an Octavo notebook with a manuscript "title page" and 25 pages of manuscript text in French. Period maroon full cloth album with gilt lettered title "Album pour collections" on the front board. Album rubbed on extremities, with a crack on the front joint, leaves slightly waved and some mildly soiled, some images faded, but overall a very good album.

EUR 12.000,-

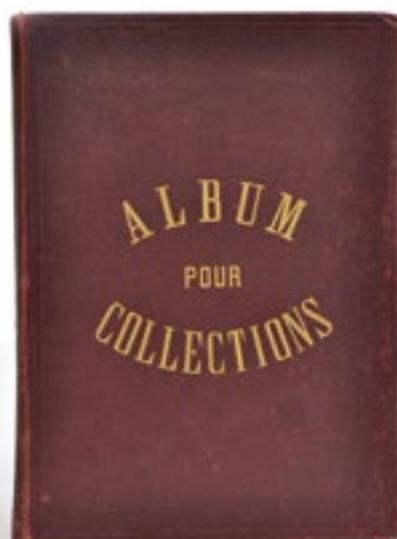
Historically important photograph album and manuscript account compiled by a French officer during his service in Madagascar and illustrating the tumultuous first years of the island as a French protectorate and colony (Madagascar became a French protectorate in 1895 and a colony the following year). The album opens with the portraits of Madagascar royal family: ex-queen Ranavalona III (displaced and exiled in 1897) and her husband, ex-Prime Minister of Madagascar Rainilaiarivony, the queen's niece, and ex-Minister of the Interior Rainandriamampandry. Two early images depict the "Grand Kabary" (public appearance) of the queen in Antananarivo shortly before the French invasion (1895), and a scene of "Mr. Le Myre de Villers leaving Antananarivo with the escort of the Queen, at the outbreak of war in 1895" (Charles Le Myre de Villers (1833-1918) was resident-general of Madagascar in 1886-1888 and 1894-1895). Four historically significant photos show an execution "de deux ministres" before the arrival of General Joseph Simon Gallieni, military Governor of Madagascar in 1896-1905. The images depict the "presentation of executors", "the last minute", "the shooting", and the "removal of bodies." Another photo of an organized public gathering shows "submission of the chief of rebels Rabosaka – arrival of general Gallieni".

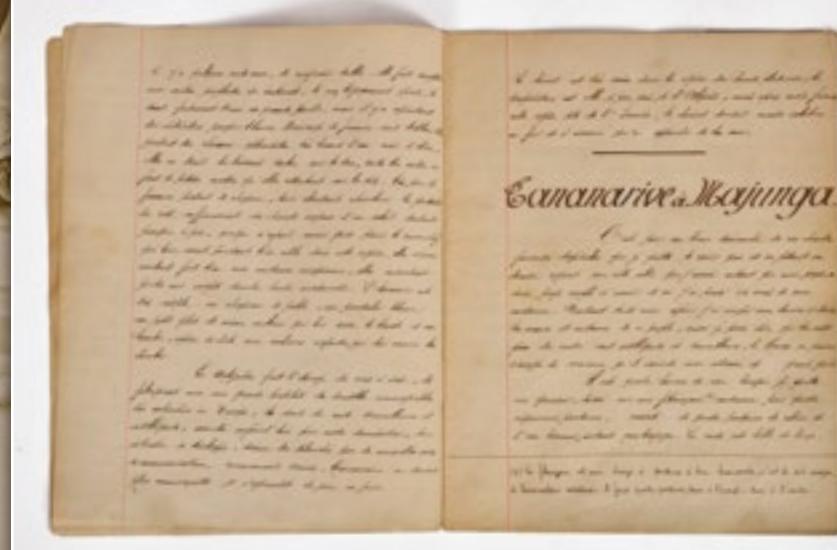
There are also numerous interesting views of Antananarivo showing the Queen's Palace, wooden "Silver House" (or Tranovola), Andafiaratra (Prime Minister's) Palace, Antananarivo Cathedral, Andohalo Square during the first celebration of the 14th of July in 1896 (another image shows the square after its reconstruction), Rue Angey Dufresne, and four views of Antananarivo's Haute-Ville. Other cities and sites of central Madagascar are represented in the views of the royal town of Ambohimanga (general view from the distance, a street view, and images of the royal tombs), Andriana, Fianarantsoa (general view and a view of the queen's palace), Fihaonana, building of the gold mining company in Maevatanana, and Andriamamovoka and Ambavalozaza Falls.

Interesting photos of the Malagasy people include portraits of the Hova children having breakfast (another image shows a larger group having breakfast in the forest), Betsileo women, a woman from Betsimisaraka tribe, large portrait of a Sakalava woman from Menabe, sellers and visitors of a Malagasy market, women embroidering and weaving, workers on rice plantations, Hova women combing hair near water, a group dancing on the Mahamassina Square, and others. The album closes with a view of the French military warehouses in the coastal town of Mahajanga, group portrait showing a "siesta of the 5th company of artillery workers" (faded), and a view of a port (probably in Mahajanga) with the inspection house on the right and French military ships on the roadstead.

The manuscript starts with the description of Antananarivo and proceeds with the account of the author's travels to a number of Madagascar towns and villages - Ambohidratimo, Ambouhitromby, Manaukago, Amboniméni, Manerinerina, Mahatsinjo, Andriana, Mévétanana, Suberbieville, Morololo, Amboto, Akaladiué, Morovoay, Ambougnio, Mahajanga, ect. The author makes interesting notes on the beauty of the nature and the towns, daily life of the local people, et al.

Overall a very interesting historically important source on the early history of French rule in Madagascar.







# Afrika in Original-Photographien



## 2 GROSSE ALBEN MIT SCHÖNER DOKUMENTATION VON WESTAFRIKA

**MAISON MOREAU FRÈRES (PHOTOGRAPHERS)**

Mali and Guinea. Zwei große Foto-Alben (25 x 37 cm) mit 97 Albumin Abzügen (12 x 16 cm). Ca. 1880-1890.

---

Halblederalben der Zeit (leicht berieben), guter Zustand.

---

EUR 25.000,-

Die Fotografien wurden zwischen 1880 und 1890 in der französischen Kolonialzeit aufgenommen. Sie sind von 1-100 nummeriert (3 Fotos fehlen) und am Ende jedes Bandes ist ein Index mit Beschreibung jedes Fotos. Die Fotos zeigen viele architektonische Details von Städten in Mali und Guinea. Es gibt topographische Ansichten von neuen europäischen Gebäuden, afrikanische Gebäude und Dörfer (auch zwei Ansichten von Bambara mit Eisenverarbeitung).



Ca. 20 Fotos zeigen französische und afrikanische Gruppen und Personen. Städte und Orte, die im Index gelistet sind, sind Medine, Segou, Koniakary, Moro, Diena, Kayes, Felou, der Niger-Fluß, Kankan, und andere. Die Albums sind General Gustave Borgnis-Desbordes (1839-1900) gewidmet, der oberster Kolonialbeamter von Mali war, vom 6.Sept. 1880 bis 3. Sept. 1883, mit einer handschriftlichen Eintragung auf beiden Innendeckeln. Er war eine zentrale Persönlichkeit in der französischen Kolonialzeit des Französischen Sudan und war Kommandant des Französischen Militärterritoriums Haut-Senegal. Er gründete die Forts bei Kita (1881) und Bamako (1883), die beide zu Schlüsselstädten wurden. Er unternahm eine Reihe von topographischen Expeditionen und friedliche Abmachungen für die Eisenbahn. Diese Fotos sind wohl eine der Ersten aus diesem Gebiet. Anbei sind auch 10 lose Fotografien in verschiedenen Größen – diese zeigen: ,1880 - Vue d'ensemble de Médine, base des operations de la 1<sup>o</sup> Column du Haut-Fleuve‘. Ein anderes Foto zeigt Tieba Traoré sitzend, er war König des Kénédougou Reiches von 1876 bis 1893. Von seiner Hauptstadt Sikasso aus, bekämpfte er Samory und die Franzosen. Ein weiteres Foto zeigt Tiebo mit seinem Kriegslord und seinem Bruder Babemba der nach dem Tod Tiebos 1893 König wurde. Drei weitere Fotos zeigen 2 Afrikaner ,El Hadj Toucouleur‘ (Führer des Toucouleur Reiches, der 1864 starb) und ,fils de Mou??‘ und ein Franzose ,Capitaine Quiquandon‘. Ein seltenes Dokument aus dem Französischen Sudan.



# Afrika in Original-Photographien

ORIGINAL-FOTOGRAFIEN VOM KILIMANDSCHARO

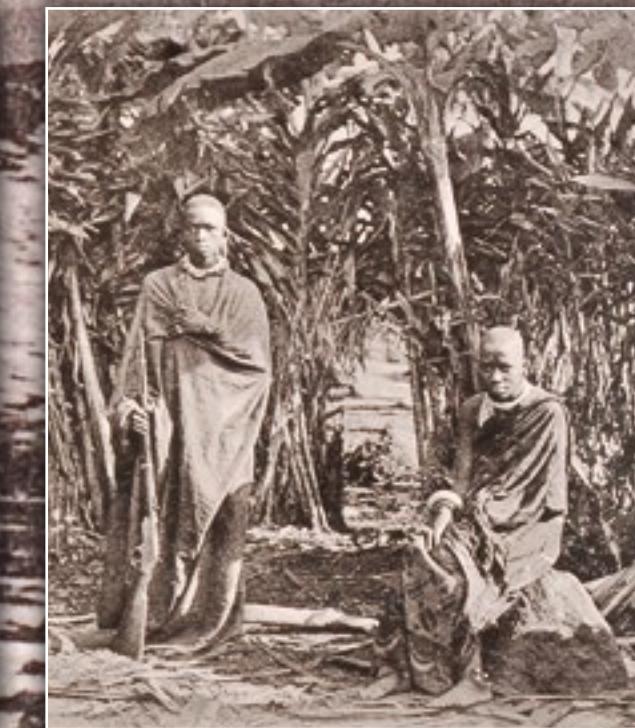
MEYER, HANS

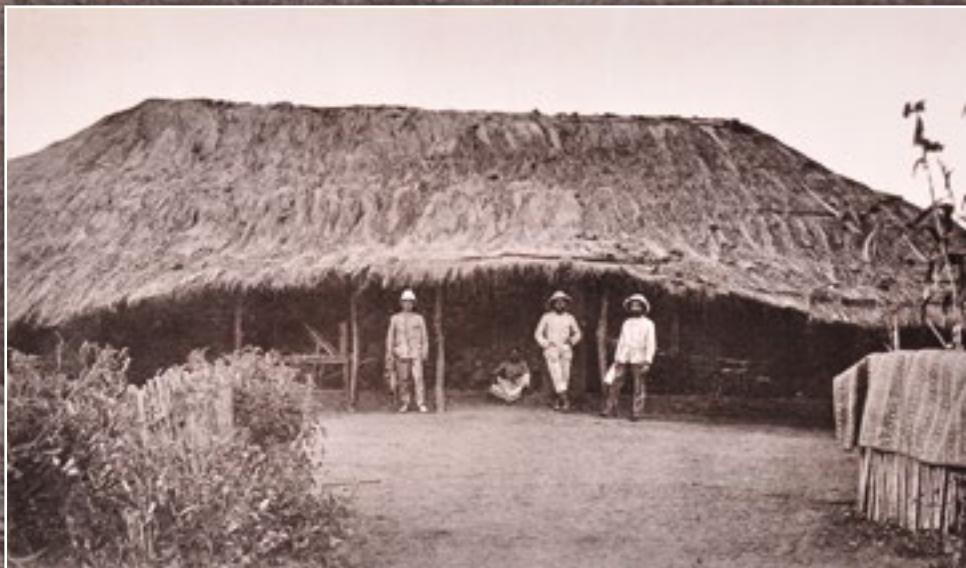
Zum Schneedom des Kilimandscharo. 40 Photographien aus Deutsch-Ostafrika mit Text.

Berlin, J. Meidinger (1888). Folio (40 x 31 cm). 21 Seiten Text, 40 Photographien auf 20 Tafeln und 1 Karte.  
Heller, illustrierter Original-Leinenband, Heller, illustrierter Original-Leinenband (etwas fleckig), innen ein sehr  
gut erhaltenes Exemplar!

EUR 9.000,-

Bei weitem das seltenste Werk Hans Meyers und zugleich eine der großen Raritäten über Ostafrika und speziell das Kilimandscharo-Gebiet – von großer Seltenheit! – Das Buch beschreibt Meyers erste Kilimandscharo-Expedition. Im Juni 1887 zog er von Mombasa aus mit einer Karawane von 100 Mann nach Taweta am Fuß des Berges. Dort begegnete er dem gerade von einem Besteigungsversuch zurückgekehrten Grafen Teleki, auf dessen Anraten Meyer den Kibo von Marangu aus anging. Er gelangte bis auf eine Höhe von 5500m und hatte damit den bis dahin höchsten Punkt an diesem Berg erreicht. – Henze III, 452; Kainbacher 305f.







# Afrika in Original-Photographien



## MISSION MARCHAND – 2. EXPEDITION VON ÄTHIOPIEN AUS ABESSINEN

Mission Marchand Abyssinie 1898 – Raz Thessama mit Gefolgsleuten. 1 sehr großes Foto, gerahmt. In der Platte tituliert. „Joussaumet 1915“

EUR 3.500,-

Raz Thessama (Tessema) war der Bruder von König Menelik und behinderte mit seinen Soldaten die beiden französischen Marchand-Expeditionen, die von Somalia und Äthiopien aus Faschoda erreichen wollten.

Marchand selbst war von Brazzaville 1896 mit 150 Mann aufgebrochen, durchzog den Kongo und erreichte 1898 den Nil bei Faschoda. Die beiden anderen Expeditionen von Äthiopien aus, erreichten ihr Ziel nicht. Hier ein schönes photographisches Zeitdokument dieser kolonial-imperialen Bestrebungen um 1900.



## ORIGINAL-FOTOGRAFIE

### PAULITSCHKE, PHILIPP

Ala-Galla, Familie Bubassa, ca. 25 Jahre. Photographiert von Paulitschke am 5. März 1885.

Original-Fotografie, die publiziert als Tafel 22 als Druck in: „Beiträge zur Ethnographie und Anthropologie, der Somal, Galla und Harari“ von Ph. Paulitschke, Leipzig 1886 erschienen ist. Auf Karton, Fotografie: 24 x 19 cm. Rückseite mit handschriftlicher Titelierung von 1885.

EUR 900,-

## ORIGINAL-FOTOGRAFIE

### PAULITSCHKE, PHILIPP

Ala-Galla, Familie Bubassa, ca. 40 Jahre. Photographiert von Paulitschke am 5. März 1885.

Original-Fotografie, die publiziert als Tafel 23 als Druck in: „Beiträge zur Ethnographie und Anthropologie, der Somal, Galla und Harari“ von Ph. Paulitschke, Leipzig 1886 erschienen ist. Auf Karton, Fotografie: 24 x 19 cm. Rückseite mit handschriftlicher Titelierung von 1885.

EUR 900,-

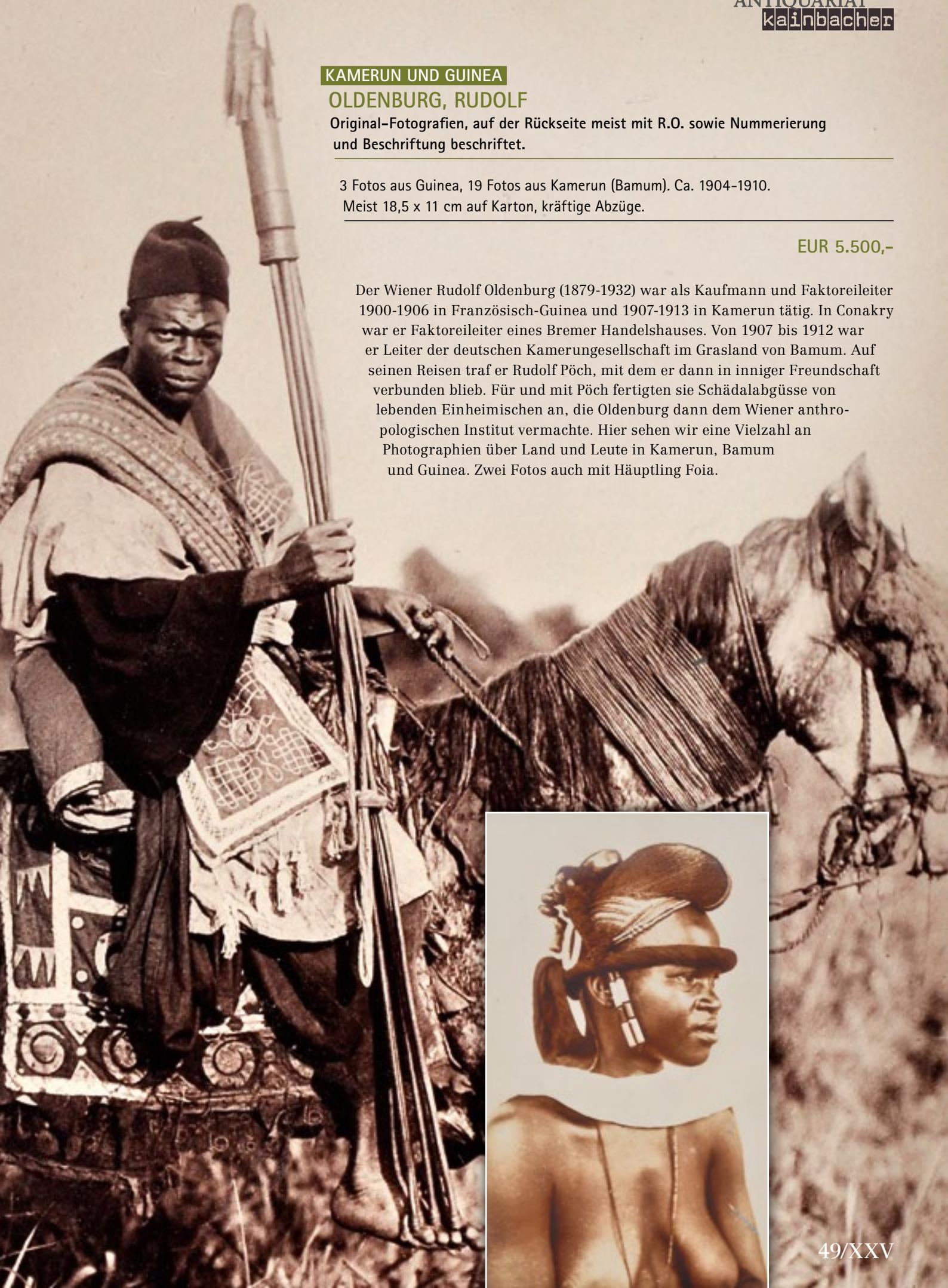
KAMERUN UND GUINEA  
OLDENBURG, RUDOLF

Original-Fotografien, auf der Rückseite meist mit R.O. sowie Nummerierung und Beschriftung beschriftet.

3 Fotos aus Guinea, 19 Fotos aus Kamerun (Bamum). Ca. 1904-1910.  
Meist 18,5 x 11 cm auf Karton, kräftige Abzüge.

EUR 5.500,-

Der Wiener Rudolf Oldenburg (1879-1932) war als Kaufmann und Faktoreileiter 1900-1906 in Französisch-Guinea und 1907-1913 in Kamerun tätig. In Conakry war er Faktoreileiter eines Bremer Handelshauses. Von 1907 bis 1912 war er Leiter der deutschen Kamerungesellschaft im Grasland von Bamum. Auf seinen Reisen traf er Rudolf Pöch, mit dem er dann in inniger Freundschaft verbunden blieb. Für und mit Pöch fertigten sie Schädelabgüsse von lebenden Einheimischen an, die Oldenburg dann dem Wiener anthropologischen Institut vermachte. Hier sehen wir eine Vielzahl an Photographien über Land und Leute in Kamerun, Bamum und Guinea. Zwei Fotos auch mit Häuptling Foia.





# Afrika in Original-Photographien







# Afrika in Original-Photographien



**EINZIGARTIGER NACHLASS ZU DEUTSCH-OSTAFRIKA**

**SAURIER-EXPEDITION, ELEFANTENJAGD, PEST UND KOLONIALKRIEG**

**AFRIKA-NACHLASS SCHULZE-RUDORFF, ERNST**

Einzigartige Bild- und Text-Dokumentation eines deutschen Kaufmanns und Offiziers in Ostafrika, sowohl Portugiesisch-Ostafrika, als auch Deutsch-Ostafrika.

Schulze, Ernst (1879-1952), Niederlassungsleiter der Deutsch-Ostafrikanischen Gesellschaft (DOAG) und Offizier. Sehr umfangreicher Nachlass mit über 700 Originalfotografien und mehreren Tausenden Seiten handschriftlicher Aufzeichnungen (Briefe, Tagebücher, Notizbücher, autobiographisches Material), Portugiesisch- und Deutsch-Ostafrika, Ägypten, u.a. 1902-1919.

**EUR 185.000,-**

Schulze, Sohn des Berliner Musikprofessor Johannes Schulze und Paten- und Schwiegersohn des Komponisten Ernst Rudorff (erster Dirigent der Berliner Philharmoniker und Begründer des deutschen Naturschutzes), Kaufmann und Offizier war nicht der typische Kolonialbeamte, sondern ein außergewöhnlich wissbegieriger und reflexiver Zeitgenosse, was sich nicht nur in den Bilder, sondern mehr noch in den sehr umfangreichen und akribischen Aufzeichnungen widerspiegelt, die eine detailgenaue Rekonstruktion seiner biographischen Stationen und Lebens-



befindlichkeiten erlauben. Nach seiner Jugend in Berlin und Gro. Lichterfelde ließ sich Schulze in Hamburg zum Kaufmann ausbilden und ging 1902 für das Handelshaus Wm. Philippi & Co zunächst nach Portugiesisch-Ostafrika und wechselte später nach Deutsch-Ostafrika, wo er für die Deutsch-Ostafrikanische Gesellschaft die Niederlassungsleitung in Lindi übernahm. Die Stationen seines Wirkens im heutigen Mosambik und Tansania waren Mosambik (1902), Ibo (1902-1904), Porto Amelia (1904-1906), Tanga (1908), Mikindani (1908) und Lindi (ab 1908/09). Im Kolonialkrieg war Schulze, der später für das EK I vorgeschlagen wurde als Vizefeldwebel tätig. Nach einer Kriegsgefangenschaft in Maadi bei Kairo (1918/19) ließ er sich in Bielefeld nieder. Der Bildnachlass – über 700 Originalfotografien in zehn Alben – besteht größtenteils aus eigenen Aufnahmen (zumeist kleine bis mittlere Formate) von Schulze, der sich auf Expeditionen einen eigenen Träger für seine Fotoausrüstung hielt, enthält aber auch zahlreiche, meist großformatige Stücke ansässiger Fotoateliers (J.P. Fernandes, A.C. Gomes & Son in Sansibar, Carl Vincenti, Coutinho Bros., Monteiro in Daressalam, Zangaki, Peridis, Lichtenstern & Harari in Kairo)

**8 Ordner „Meine Briefe aus Portugiesisch-Ost-Afrika /Deutsch-Ost-Afrika“ / 1 Ordner Kolonialkrieg: Berichte, Briefe, etc / 1 Ordner Publikationen, Zeitungsausschnitte und Nachkriegskorrespondenz zu DOA / 1 Ordner Tendaguru: Dinosaurier-Grabung 1909/13 (Fotos, Berichte, Brief des Grabungsleiters Janensch, Sonderdrucke zur Grabung mit Widmung, Typoskript, Vortragsmanuskript, etc. / 1 Ordner Zeichnungen eingeborener Kinder, Briefe in Swahili an Schulze / 30 Hefte, Notizbücher, Kladden: Autobiographie, Tagebücher, Notizen und Berichte**

In dieser Form wohl einzigartiger Nachlass von forschungsgeschichtlicher Bedeutung!  
Eine detaillierte Aufstellung kann angefordert werden.



# Afrika in Original-Photographien



## SUDAN-REISE IN FOTOGRAFIEN

### SUDAN

Photoalbum einer Reise entlang des Blauen Nil im Sudan und den angrenzenden Gebieten.

1933. 84 Fotos in einem Album (die meisten 13 x 8 cm, einige kleine mit 6 x 4 cm). Quer.-Gr.-4to.  
Album, guter Zustand.

EUR 1.800,-

Die Stationen meist beschriftet, mit einer kleinen Karte am 1. Blatt. Die Reise führte über Roseires durch Wisko, Kassala, Kurmuk nach Khor Yabus und dann zurück nach Khartoum und Wadi Halfa. Die Fotos zeigen meist Landschaften und die lokale Bevölkerung.



**SÜD-SUDAN - SCHILLUK**

Sudan Photoalbum. 1911.

92 kleine und 7 große Fotos in Lederalbum der Zeit. Der Fotograf ist abgebildet, aber nicht bekannt (vielleicht Rudolf Slatin). Private Fotografien einer Reise in den Südsudan bis ins Land der Schilluk.

EUR 6.500,-

Inhalt: Omdurman, Khartum, Küsti, Jebelein (Al Jabalayn), Renk (South Sudan), Joyol, Gamoia (Jez), Melut (South Sudan), zahlreiche Fotos von Menschen aus dem Volk der Dinka und der Schilluk. einem Dinka-Häuptling.



# Afrika in Original-Photographien



ÄTHIOPIEN UND SUDAN  
MIT DEN SELTENEN  
FOTOGRAFIEN!

TRÉMAUX, PIERRE

Voyage au Soudan oriental et dans l'Afrique septentrionale, exécutés de 1847 à 1854: comprenant une exploration dans l'Algérie, les régences de Tunis et de Tripoli, l'Égypte, la Nubie, les déserts, l'île de Méroé, le Sennar, le Fa-Zoglo, et dans les contrées inconnues de la Nigritie. Atlas de Vues pittoresque, Scènes de mœurs, Types de végétation, remarquables &c.

(Paris: Borrani 1852-1858). Quer-Folio. Mit 4 lithographischen Karten (davon 2 gefaltete), 53 (von 54) lithographischen Tafeln (davon 2 doppelblattgroße und 6 kolorierte), 9 montierten Kalotypien. Dazu 24 Seiten Text (es fehlt das Titelblatt und Index). Neuer Lederband, schönes Exemplar.

EUR 28.000,-

Gernsheim S.175; Baier S.189; Graesse VIII,193; Gay 393. – The Atlas volume only, lacking the two vols oft ext. According to Graesse this work was originally issued as Part I (of 3) of the „Voyage au Soudan Oriental, dans l'Afrique Septentrionale et dans l'Asie Mineure“, containing two parts dealing with Africa and one dealing with Asia Minor. – Eight plates in our copy are present in two states: lithography and calotype, and one calotype is without the lithography (so in all 9 Calotypes), the latter not called for in the index. Calotype was a technique of photographic reproduction invented by W.H.F. Talbot in 1842, but unfortunately the photographs were not durable. The French firm of Blanquard-Evrard at Lille managed to produce more durable reproductuins, nine of which are present in our copy.

As an architect interested in urban planning, Pierre Trémaux traveled to Algeria, Tunisia, Upper Egypt, Eastern Sudan and Ethiopia beginning in 1847 (preceding Maxime Du Camp by two years and Félix Teynard by four years). At first, he made drawings and daguerreotypes as the basis for lithographic illustrations but wished to publish a more authentic record of the African culture. On the second expedition, he brought a camera and chemistry to create calotypes of the people, buildings, and landscape of in Libya, Egypt, Asia Minor, Tunisia, Syria, and Greece. A third and final expedition included both photographs and sketches. Trémaux published an account of his travels in parts from 1852 to 1858.

It is with the publication of Voyage au Soudan oriental et dans l'Afrique septentrionale exécutés en 1847 à 1854 that the photographically illustrated travel book begins. In this folio, Trémaux made paper photographs and then, for each one also had lithographs created. The two are bound together so the reader has the authenticity of the photograph—thought to be a truthful document—along with the more robust image of the drawn lithograph. This took a tremendous amount of time and money but demonstrates the importance given to the publication at that time.

The book is included in the catalogue for the Grolier exhibition The Truthful Lens, where it is noted that the artist signed his plates, “Trémaux lithophot. Precédé Poitevin,” referring to Alphonse-Louis Poitevin, a French engineer who is credited with developing photomechanical processes such as photolithography in the 1850s. The entry goes on to mention that copies vary greatly, such as the one at The Avery Library, Columbia University, which has 58 photolithographs, but no calotypes.





# Afrika in Original-Photographien

KONGO 1912

LEPLAE, EDMOND UND HOMBLE, HENRI

Congo belge. 93 Original-Fotografien auf Karton (34 x 23 cm), ca. 1911-1912.

Blätter lose, alle Fotos französisch beschriftet, guter Zustand. Zusätzlich 16 Fotos der Kolonie im Postkartenformat.

EUR 3.500,-

Die Fotos zeigen die Manuma Farm in der Nähe von Elizabethville, die Gegend rund um Elisabethville, Marungu in Katanga, und andere Orte, Landschaften, Siedler und Eingeborenn, König Albert I (Reisen in den Kongo zum zweiten Mal 1909). Edmond Leplae (1868-1941), ein Agronom, war für die Organisation der landwirtschaftlichen Dienstleistungen zuständig. Er ist der Vater des Bildhauers Charles Leplae. Henri Homblé (1883-1921), ein Agronom, war auf der Farm Manuma tätig. Er sammelte Herbarbelege für den Botanische Garten von Brüssel.





## ANTIIQUARIAT KAINBACHER

Eichwaldgasse 1, A-2500 Baden

Tel.: 0043-(0)699-110 19 221

kainbacher@kabsi.at | [www.antiquariat-kainbacher.at](http://www.antiquariat-kainbacher.at)

---

Mitglied des Verbandes der Antiquare Österreichs und ILAB

---

### Bankverbindung:

Österreich: Bank Austria, IBAN: AT781200000422128801, BIC: BKAUATWW

---

### Zahlungsanweisung:

Kontoüberweisung, Paypal

---

### Widerrufsrecht:

Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (Antiquariat Kainbacher, Eichwaldgasse 1, A-2500 Baden, Österreich, Tel.: 0043-(0)699-110 19 221, E-Mail: kainbacher@kabsi.at) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs: Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über den Widerruf dieses Vertrages bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir den selben Zahlungstitel, den Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden wir Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnen. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückgerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umfang mit Ihnen zurückzuführen ist.

Satz- und Druckfehler, sowie Änderungen vorbehalten. Die Farben der Abbildungen können von den Originalen abweichen.

Grafisches Konzept und Design: Studio|5 kommunikations Design, [info@studio5.at](mailto:info@studio5.at), [www.studio5.at](http://www.studio5.at)

Fotos: Antiquariat Kainbacher

Willfried Gredler-Oxenbauer, 1020 Wien, Tel.: 0664 402 95 35, [wgo@chello.at](mailto:wgo@chello.at)